

PORTFOLIO

CAR
THIEB
CAROLINE THIÉBAULT



CRÉDIT PHOTO MURIEL GUAVEÍA

G
RA
PH
I
SM
E

1	2	3	4
GRAPHISME	ILLUSTRATION	FAÇONNAGE	ÉCRITURE
<p>Graphiste expérimentée, polyvalente et créative, je maîtrise les outils Adobe pour concevoir des visuels, à l'esthétique à la fonctionnalité adaptées.</p> <p>Mon expertise couvre :</p> <p>IDENTITÉ VISUELLE Logos, chartes graphiques</p> <p>CONCEPTION TECHNIQUE Affiches, brochures, packaging</p> <p>Mise en page livres et magazines</p> <p>Passionnée par les tendances design, je m'adapte à vos besoins avec rigueur et originalité, en privilégiant l'échange pour des projets sur mesure. Transformer vos idées en créations uniques et professionnelles.</p>	<p>DESSIN & PEINTURE crayon, encre, aquarelle...</p> <p>NUMÉRIQUE Styles variés : du réalisme détaillé à l'illustration stylisée, en passant par le line art ou la bande dessinée</p> <p>CRÉATION de personnages, décors et univers pour des projets éditoriaux, publicitaires ou personnels</p> <p>Storytelling visuel, couvertures de livres, visuels pour réseaux sociaux, ou œuvres originales sur commande</p> <p>Une approche d'écoute, de technique et d'émotion pour des illustrations qui captent l'attention et racontent une histoire. Que ce soit pour un projet professionnel ou artistique, je mets mon coup de crayon à votre service.</p>	<p>J'ai toujours voulu être une artisane puis j'ai mal tourné en plongeant dans la PAO. Alors je me rattrape en façonnant des impressions qui deviennent des objets je crée des accessoires, décors et éléments sur mesure pour la fiction audiovisuelle et le spectacle vivant.</p> <p>SAVOIR-FAIRE CONNAISSANCE DES MATÉRIAUX</p> <p>UTILISATION DE : TRACEUR (Grande imprimante) PLOTTER (machine de découpe) POSE D'ADHÉSIF- MAROUFLAGE PATINE et VEILLISSEMENT</p> <p>Alliant savoir-faire artisanal et créativité technique, je passe du virtuel, à la matière, dans une élaboration fonctionnelle et esthétique.</p>	<p>Conteuse d'histoires, je façonne des récits vers l'immersion. Mes compétences en écriture narrative et fictionnelle s'articulent autour de :</p> <p>Créations de mondes avec une cohérence interne et des détails qui rendent l'univers vivant</p> <p>Développement de personnages complexes, aux voix distinctes et aux arcs narratifs percutants</p> <p>Maîtrise des structures scénaristiques et écriture jeunesse. Que ce soit pour une série ou un storytelling.</p>

PLASTICITÉ

INITIER, IMAGINER* des propositions nouvelles pour résoudre les problèmes ou améliorer une situation. Que ce soit sur un simple brief, ou même de rien ou presque, ou encore d'un cahier des charges bien ficelé.

ÊTRE PROACTIVE*

S'ADAPTER* à des situations variées, à réagir à l'imprévu, gérer l'incertitude pour s'ajuster à des collectifs de travail...

OUVERTE AUX CHANGEMENTS*

AUTONOMIE* capacité à prendre en charge son activité sans devoir être encadré de façon continue (mais aussi à savoir demander de l'aide ou des informations si besoin).

FAIRE PREUVE D'AUTONOMIE*

GARDER LE CONTRÔLE DE SOI pour agir efficacement face à des situations imprévues, stressantes. Maîtriser ses émotions et garder son calme dans les situations d'urgence et de forte tension.

ALLER CHERCHER* au-delà de ce qui est donné à voir, s'ouvrir sur la nouveauté. Comprendre et agir de façon appropriée. Le goût d'apprendre, savoir poser de bonnes questions.

CURIOSITÉ, OUVERTURE D'ESPRIT*

RÉAGIR rapidement et de manière appropriée face à des sollicitations, des événements et des imprévus, en hiérarchisant les actions, en fonction de leur degré d'urgence / d'importance.

PLANIFIER, PRIORISER, ANTICIPER* des actions, en tenant compte des moyens, des ressources, des objectifs et du calendrier pour les réaliser.

ORGANISER SON TRAVAIL SELON LES PRIORITÉS ET LES OBJECTIFS*

RELATIONNEL

ESPRIT D'ÉQUIPE avoir la capacité de travailler et se coordonner au sein d'une équipe pour réaliser ensemble et dans la bonne humeur.

ÉCOUTER* recueillir en faisant preuve d'ouverture d'esprit de douceur et d'humour.

ÊTRE À L'ÉCOUTE, FAIRE PREUVE D'EMPATHIE*

S'EXPRIMER* en s'adaptant pour transmettre une information ou un processus.

ÊTRE PÉDAGOGUE*

S'AFFIRMER, en prenant des décisions et en assumant ses responsabilités sans être un bull-dozer.

PONDÉRÉE, NUANCÉE*, en essayant de faire preuve de tact dans sa relation avec tout le monde.

FAIRE PREUVE DE DIPLOMATIE*

TRANSMETTRE UN MESSAGE* afin de susciter la réflexion autour de l'action.

INSPIRER, DONNER DU SENS*

S'INTÉRESSER À TOUT LE MONDE* et établir aisément une relation propice aux échanges.

AVOIR UN BON RELATIONNEL*

RÉSOLVRE

IDENTIFIER, COMPRENDRE (voire anticiper) les besoins et apporter une réponse adaptée.

*FAIRE ÉMERGER** et mettre en cohérence les informations concernant une situation, un document, ou un processus.

*ESPRIT DE SYNTHÈSE**

CRÉER, IMAGINER et mettre en place des propositions nouvelles (solution, méthode).

*INVENTIVITÉ**

PERSÉVÉRANCE, jusqu'à l'aboutissement d'un projet quels que soient les imprévus, les obstacles.

Dans la mesure du possible car neoublions pas "À l'impossible nul n'est tenu"

*ASSIDUITÉ, TENACITÉ, CAPACITÉ À REBONDIR**

RIGUEUR ET PRÉCISION, suivre les procédures, les instructions qui ont été fournies,

RESPONSABLE de son travail, sans devoir être encadré de façon continue et d'en rendre compte aux différentes étapes du process.

*OBJECTIVITÉ ET REcul** pour analyser avant de prendre une décision et d'agir.

*RÉFLÉCHIR**

*EXAMINER, DÉCOMPOSER ET COMPRENDRE LES ÉLÉMENTS** constitutifs d'une situation, d'une procédure, en vue de définir les rapports de causalité.

*SENS DE L'ANALYSE**

*FREELANCE et (surtout)
INTERMITTENTE
(FICTION AUDIOVISUELLE SECTEUR DÉCORATION)*

GRAPHISME

CAROLINE THIÉBAULT

29 Grande Rue Haute
34200 Sète

carthieb.com
car_thieb@yahoo.fr

06 62 86 10 15

LANGUES

Français maternel
Anglais courant

PERMIS B + voiture

LOGICIELS



BUREAU Microsoft Word - Excel

PAO Photoshop (traitement pixel) - Illustrator (vectoriel) - Indesign (mise en page)

VIDEO After FX (animation, motion) - Première Pro (montage) - Ai Vidéo Générative

MODÉLISATION 3D SketchUP

FORMATIONS

2026 **Vidéo Générative IA + Scénarisation** - CERTIFIÉ - Vidéo Design Formation

2024 **Référente VHSS** (Violences et Harcèlements sexistes et Sexuels) - CERTIFIÉ - Occitanie films & EGAE

2023-24 **Post-production Adobe Première Pro, Adobe After FX** - CRÉA IMAGE

2019 **Formation Photoshop Expert** - CERTIFIÉ - CRÉA IMAGE

2008-2009 **Intégration et développement de données multimédias** - BAC+2 - FONDERIE DE L'IMAGE

2001 **Diplôme National d'Art Plastique DNAP Spécialisation commande publique et édition** - BAC+3 - BEAUX-ART de MONTPELLIER

EXPÉRIENCES

2024-25

NOUVEAU JOUR Saison 01 - Quotidienne 22mn - **Référente Graphiste** - Chef déco Maël Herrero - SND FACTORY - M6

TOUJOURS POSSIBLE Film - **Graphiste** - Réalisateur Jacques Ouaniche - Chef déco Denis Hager - Noé Production

CARPE DIEM Saison 01 - 6x52mn - **Graphiste** - Réalisateur Pierre Isoard - Chef déco Moundji Couture - Escazal Films - TF1

2023

LE NOUVEAU 90mn téléfilm - **Graphiste** - Réalisateur Ludovic COLBEAU-JUSTIN - Chef déco Alexis Forestie - Elephant story Production - M6

CANDICE RENOIR 90mn téléfilm - **Graphiste** - Réalisateur Raphael LENGLET - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

LES PENNACS Saison 01 - 7x52mn - **Renfort graphiste** - Réalisateur Nicolas Picard-Dreyfuss et Emmanuelle Caquille - Chef déco Céline LAURINS - FRANCE 3

UN SI GRAND SOLEIL Quotidienne 26mn - **Renfort graphiste** - Chef déco Edwige Eminel - France TV Production - FRANCE 2

2022

CANDICE RENOIR 90mn téléfilm - **Graphiste** - Réalisateur Pascal LAHMANI - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

2021

CANDICE RENOIR Saison 10 - 6 x 52mn - **Graphiste** - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

CANDICE RENOIR Saison 9 - 4 x 52mn - **Graphiste** - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

BIENNALE RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE Design, scénographie et création graphique - Catalogue ; affiche ; exe ; dossier de presse

2020

CANDICE RENOIR Saison 9 - 6 x 52mn - **Graphiste** - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

ABBOTT FRANCE FreeStyle Libre - **Design maquettisme** - Créa catalogue - « 5^{ème} anniversaire de FreeStyle Libre »

MUSÉE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES Commande et création - Fabrication du caramantran pour les 20 ans des éditions du Dernier Cri

CANDICE RENOIR Saison 8 - 3 x 52 mn - **Graphiste** - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

2019

BIENNALE RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE Design, scénographie et création graphique - Catalogue ; affiche ; exe ; dossier de presse

CANDICE RENOIR Saison 8 - 7 x 52 mn - **Graphiste** - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

TANDEM Saison 4 - 7 x 52 mn - **3^{ème} assistante déco graphiste** - Chef déco Philippe Pratt - DEMD Production - FRANCE 3

2018

TANDEM Saison 3 - 7 x 52 mn - **3^{ème} assistante déco graphiste** - Chef déco Philippe Pratt - DEMD Production - FRANCE 3

SOLUTION 1 Création charte graphique - Logo et support de communication

FESTIVAL K-LIVE ET MACO Création et maquettisme - Catalogue et dépliant

ANDRÉ CERVERA Création et maquettisme - Catalogue d'artiste

2017

MRAC Sérignan & Agnès Rosse Design maquettisme - « Y'a que les murs qui restent en prison »

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE Création graphique - Catalogue, affiches, dossier de presse, exe

CENTRE DES MUSÉES NATIONAUX Site archéologique de Nissan les Ensérunes **Scénographie** - « La céréaliculture »

JARDIN ANTIQUE MÉDITERRANÉEN & Vanessa Nolley Modélisation 3D - « L'indiscret »

2016

CENTRE DES MUSÉES NATIONAUX Oppidum d'Ensérune - **Création graphique** - Tables d'orientations

COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE GUYANE Design graphique - Hommage à Elie Castor

RÉGION LANGUEDOC ROUSSILLON Création d'illustrations - Catalogue du Mémorial de Rivesaltes

2015

ARBO Chaussette - **Design textile** - Développement des tendances et création de collections 2016

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE Création graphique - Catalogue, affiche, exe, dossier de presse

2014

ARBO Chaussette **Design textile** - Développement des tendances et création de collections 2015

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE Création graphique - Catalogue, affiche, exe, dossier de presse

2013

ARBO Chaussette **Design textile** - Développement des tendances et création de collections 2014

MUSÉE D'HISTOIRES NATURELLES DE CAYENNE Scénographie et graphisme - Exposition monographique de Karl Joseph

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE Création graphique - Catalogue, affiche, exe, dossier de presse

2010 - 2013

OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE (OFQJ) Communication et graphisme

EMMAÛS DÉFI Scénographie - Paris 20^{ème}

FRANCE 2 « THÉ OU CAFÉ ? » Création d'une découverte - chef Déco Viviane Delieuvain

PLEYEL ET GOHARD Assistante décoration peinture - chef peintre Pierre-François Battisti

2008 - 2010

GALERIE ALMINE RECH Communication et graphiste - Création des supports de communication, rédaction et iconographie

2006 - 2008

DÉCORELIEF FRANCE Création et exé - Étude des cahiers des charges (PLV, enseignes...)

2004 - 2006

ÉDITION INTERVENTION Assistante de rédaction et maquettiste - Rédaction, iconographie, maquettisme magazine bimensuel international sur l'art action

2001 - 2004

ÉDITION COLLODIUM Maquettiste et sérigraphe - Mise en page, PAO et impression

Intervention périscolaire - Atelier "PAO & Impression" - un public d'enfant, adolescents, adultes, handicapés

PORTFOLIO

ABSOLUMENT

NON-EXHAUSTIF

RANGÉ PAR TYPE DE TRAVAIL

SUR CES DIX DERNIÈRES ANNÉES



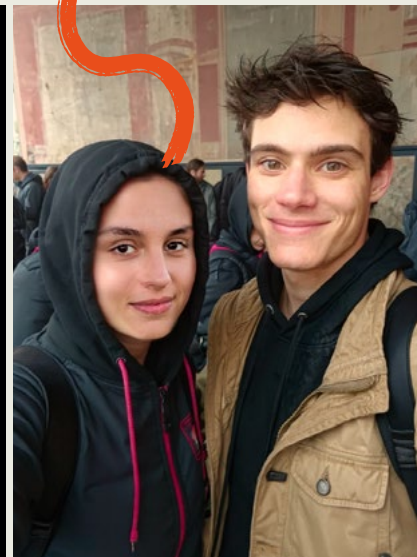




DES JUMENTS AJOUTÉS AVEC UNE PATINE POUR
FAIRE UN SOUVENIR DE 20 ANS

UN 2ÈME BABY

JEUNE FEMME AJOUTÉE
EN 2 ÉTAPES INCRUSTATION D'UN CORPS À CÔTÉ DU JEUNE
HOMME PUIS AJOUT DU VISAGE DE LA COMÉDIENNE



INCRUSTATION DU VISAGE DE LA COMÉDIENNE



INCRUSTATION DU VISAGE DU COMÉDIEN



ACCESSOIRES

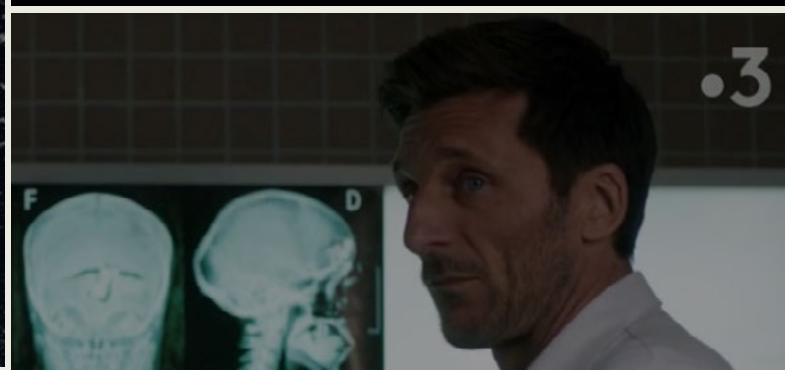
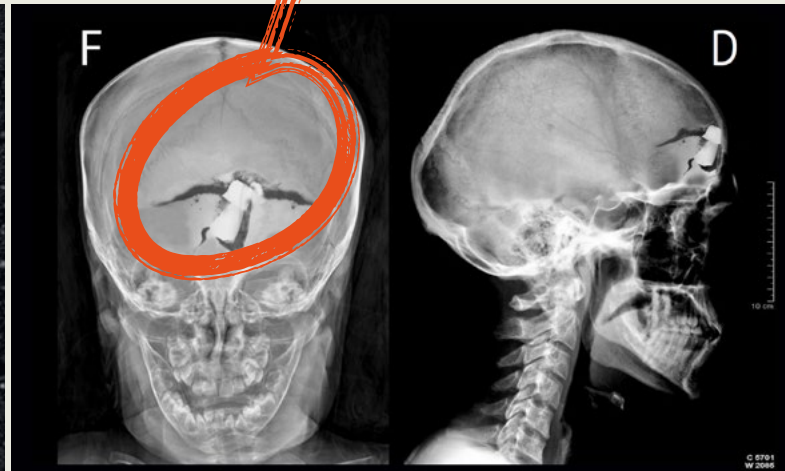
3/3

PHOTOMONTAGES

INCRUSTATION SUR ARDOISE DES GOUTTES D'EAU
+ MAVET + OMBRE DU MAVET



UNE FRACTURE DANS UN CRÂNE





MARCEAU BELLANGE
COLLECTION TRANSPARENCES



MB
PARIS - LONDRES
NEY & PLOTTER



BELLATIZZO
FIRENZE



BELLATIZZO
FIRENZE

DES AGRICULTRICES ET AGRICULTEURS
QUI RESPECTENT LA TERRE

BIEN
BON

NOTRE
EMPREINTE
SUR LA TERRE
EST DANS
LA BOUE

DIRE OUI
AUX
CIRCUITS
COURTS



Association Radio Ravi - Cultivons l'enthousiasme, pas les OGM
retrouvez toutes les boutiques distributrices de circuits courts



DES AGRICULTRICES ET AGRICULTEURS
MIEUX RÉMUNÉRÉS

BIEN
BON

COURT-
CIRCUITONS
ENSEMBLE
L'INDUSTRIE
ALIMENTAIRE

DIRE OUI
AUX
CIRCUITS
COURTS



Association Radio Ravi - Cultivons l'enthousiasme, pas les OGM



DES AGRICULTRICES ET AGRICULTEURS
RECONNUS POUR LEUR TRAVAIL

BIEN
BON

ON SAIT QUI,
FAIT QUOI,
D'OÙ ÇA VIENT,
ÇA C'EST PAS
RIEN !

DIRE OUI
AUX
CIRCUITS
COURTS



Association Radio Ravi - Cultivons l'enthousiasme, pas les OGM
retrouvez toutes les boutiques distributrices de circuits courts











* *Se noyer dans un verre d'eau*



* *Avoir quelqu'un dans la tête*

Vous voyez cet homme,
ce bellâtre. C'est mon meilleur ami

2/3

DESSIN NUMERIQUE

Jean-Michel.

On ne s'est vu depuis 20 ans!
Il en pincait grave
pour Adèle ma femme.

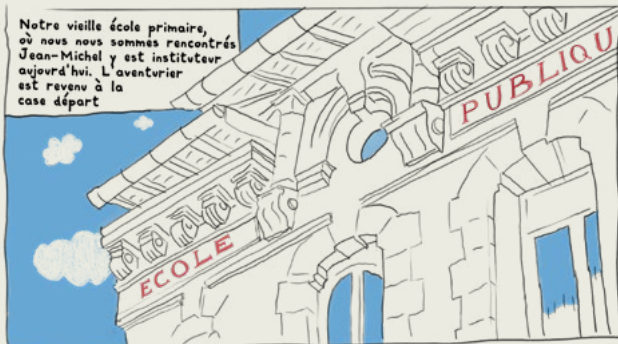
Avec ces journées
de merde
Il faut que je me défoule
de vais lui casser
sa jolie petite face

Et comme de par hasard
Le jour où je fais mon AVC
ma femme et ma fille se retrouvent
avec lui à Londres

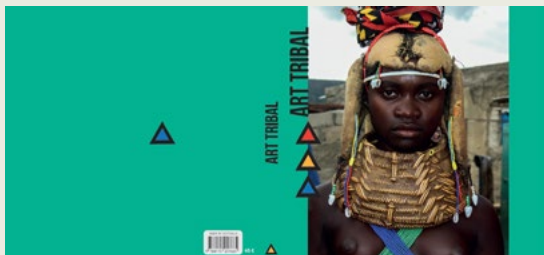
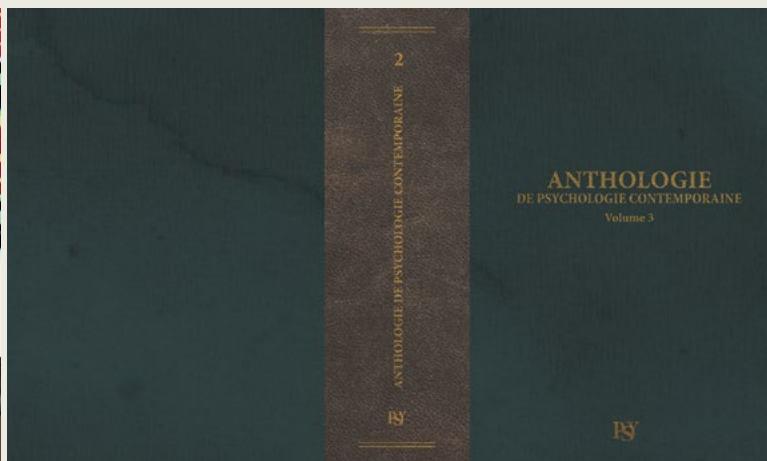
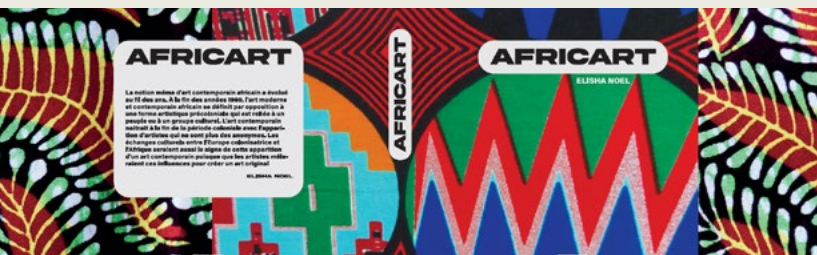
Les yeux
de l'innocent

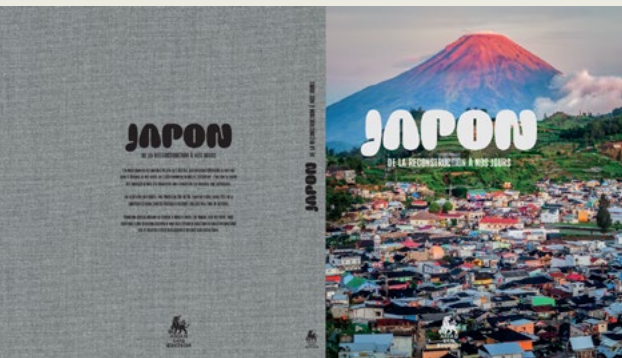


IL M'ÉNERVE !!!











OMEGA ++
 La meilleure formule de nutrition pour le cerveau

Découvrez le lien étonnant entre les performances de votre cerveau et ce que vous mangez, et adoptez le régime alimentaire qui optimise la mémoire, la créativité, la concentration et prévient le vieillissement cérébral.

REVUE N° 151

PSYCHOMAG
 La magazine des professionnels

DOSSIER COMMUNICATION NON-VIOLENTE
 Qu'est-ce qu'un zèbre ?

SE POSITIONNER

Le clinicien et l'humour
 Hyperindividualisme

M 02936 - 108 - P. 3,50 €

Diffusion : Les Éditions de la Psychanalyse - 10 rue de Valenciennes - 75013 Paris - France

REVUE N° 152

PSYCHOMAG
 La magazine des professionnels

DOSSIER ANTHROPOLOGIE CLINIQUE
 Avenant 265 rebondissements

LE TRANSFERT

Le plaisir ici et Maintenant
 En finir avec la peur

M 02936 - 108 - P. 3,50 €

Diffusion : Les Éditions de la Psychanalyse - 10 rue de Valenciennes - 75013 Paris - France

Côte d'Azur
 Mise en page
 Juin 2017

Un cycliste tué dans un accident de la route

Philippe Giordano, 33 ans. Renversé par un chauffeur... L'accident mortel de vélo s'est produit le mercredi 07 mars dernier, sur les petites routes de la côte de Gair-et...

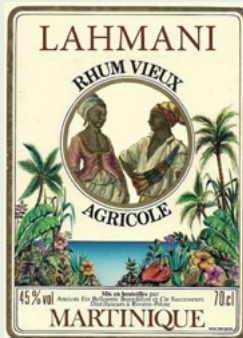
Le chauffeur a été arrêté et placé en garde à vue. L'accident a été classé sans suite. Les enquêteurs ont constaté que le chauffeur avait dépassé le feu rouge et que le cycliste avait été renversé par la roue avant du véhicule. Le chauffeur a été condamné à deux ans de prison avec sursis et 100 heures de travaux d'intérêt général.



100.1 FM RADIO PODCAST NICE

radio-podcast-nice.fr





CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

BEAUX-ARTS DE SÈTE



MINISTÈRE DE LA CULTURE

TRIBUNE d'HONNEUR

HIPPODROME DE NICE





DOUANES & DROITS INDIRECTS



DOUANES & DROITS INDIRECTS

RECETTE PRINCIPALE




MARINEA

HÔTEL & SPA ★★★★★



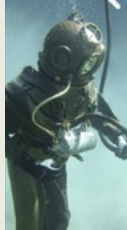
H ★★★★★

HÔTEL MARINEA
Vitraille 20113 Olmeto

Accueil +33 (0)4 95 70 09 00
infohotel@marinea.fr

LOCATION MATÉRIEL DE PLONGÉE
DIVING RENTAL

BOURSES COMBINAISON
MASQUE
PILLES...



Photoscope®

PHOTOS CERTIFIÉES

5€

Photographies pour procédures officielles

PHOTOS CERTIFIÉES

5€

www.photoscope.fr

Le Petit Théâtre

LPT Le Petit Théâtre

Cher spectateur,
Nous avons répondu à votre
demande de connaître plus exactement dans le magazine Centre de création,
l'histoire de la création de ce spectacle et à l'annonce de nos artistes sont partagés,
pour que notre spectacle résonne.
Bonne nuit !
LPT

Réservez sur notre site
www.lpttheatre.fr

Nous contacter
Centre de création
04 92 00 10 00



Le Petit Théâtre

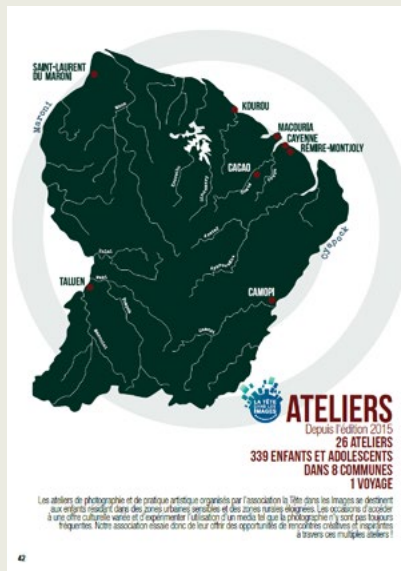
PROGRAMME

Le Petit Théâtre




RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE 2013-2023

COMMUNICATION - CATALOGUE D'EXPOSITION, AFFICHES, BELL'ARTS ET OUVRIER, COPIE EN LIGNE DE PRESSE, BÂCHES D'EXPOSITIONS DÉCORÉES.



ILS ONT GAGNÉ LE 2ND PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE !



LES GAGNANTS DU 2ND PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE
L'association la "Bête dans les Images" a organisé un atelier de photographie et de création artistique pour les enfants et adolescents de la commune de Kourou, le 10 août 2015.

"Le photographe sert à montrer comment est la Guyane, j'aime en parler ce que donne des souvenirs importants pour moi et rappelle les sentiments."
Léonard, 9 ans

"Il ne faut pas que la photo soit floue et il ne faut pas mettre son doigt sur l'objectif."
Kyan, 10 ans

"Il faut bien cadrer et bien choisir son sujet."
Kayla, 9 ans

"Il faut se mettre à l'aise."
Othello, 10 ans

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE
DMIFOCALES

VANO

DU 05 AU 29 NOVEMBRE 2015

ENTRÉE LIBRE

www.rencontresphotographiquesdeguyane.com



LES EXPOS

CAYENNE

RÉMIRE-MONTJOLY

KOUROU

AWALA-YALIMAPO

SAINT-LAURENT DU MARONI

OYAPOCK ET MARONI

- 1 **Salé Beza Legendry**
Les Roseaux, route de Montabo
JOSIA ABEL CARRICO
MARDI 14 DÉCEMBRE
- 2 **Skatupak de Montabo**
route de Montabo
JOSIA ABEL CARRICO
MARDI 14 DÉCEMBRE
- 3 **Musee de collection de la Guyane**
Place Desquerra
DUMY SETH
SAB
- 4 **Place de Peinture**
Place de Peinture
MADRE TERESA
SAB
- 5 **Maison de l'architecture de Guyane**
13 avenue Legendry Maron
GILBERT MARTEL
SAB
- 6 **Guyane Une France Télévisée**
Ecole de l'Estuaire Lania
FRANÇOIS
SAB
- 7 **Centre d'Art et d'Exposition Piguet**
Impasse Centre de l'Estuaire de Montjoy
Exposition collective
11 DÉC 19H
- 8 **Médiathèque de Guyane**
Avenue Thomas Gaudry
GUYANE NOUVELLE
DE CHEZ MAMA À LA BAS
SAB
- 9 **Musee d'Awala-Yalimapo**
Esplanade du 31 décembre 1988
KARIM HADJI SAHAR
MARDI 22 DÉC
08 heures à 11 heures
- 10 **CAF (Centre de la Transparence)**
Salle de la Bibliothèque Collective,
quai de La Courbe Chénier
DANIEL COUDRIER
BYRONC PRODUCE À MFC SUITE
du vendredi au dimanche
- 11 **Exposition itinérante**
le long des Bessens Ouyapock et Maron
Itinéraire voir de suite
MICHAEL COUDRIER / OYON
L'ÉTAT - MFC - A.L.A.T.E.
du 15 novembre au 30 janvier



K≈LIVE

MACO & KLIVE
 JEU SÈTE ET MURS - Catalogue 12 pages
 Carte au trésor du musée à ciel ouvert à l'attention des enfants

LES RÈGLES DU JEU

Pour jouer à JEU SÈTE ET MURS il faut faire :
 Un exploit du jeu (carte et indices) par groupe d'enfants.
 Une fiche détaillée de chaque mur pour le maître du jeu.

Comment gagner une partie de JEU SÈTE ET MURS ?
 Le but du jeu est de trouver 3 fresques du MACO à l'aide des indices qui vous sont fournis.

Comment se déroule une partie
 Devant l'office de Tourisme de Sète, le maître du jeu lance la partie.

Il présente le jeu et distribue à chaque joueur son dépliant. Il lit les indices avec les joueurs pour trouver la première fresque.

Le groupe réfléchit pour deviner l'emplacement de l'œuvre et s'y rend. Une fois le but atteint, le maître du jeu donne des explications sur la fresque en s'aidant de sa fiche pédagogique avant de passer aux indices permettant de rejoindre le mur suivant.
 Et ainsi de suite...

Les joueurs placent sur leur carte chaque fresque trouvée et tracent le trajet parcouru.

NOMBRE DE JOUEURS :
 4 à 12 joueurs
 (après un deuxième groupe)

ÂGE DES JOUEURS :
 7 ans et plus

DURÉE DU JEU :
 10 à 20 minutes

LIEU :
 Les rues de Sète



© K≈LIVE

ICM
 ICA

Sète, une culture de caractère



MACO
 KLIVE

MUSÉE À CIEL OUVERT

WWW.K-LIVE.FR/MACO/

JEU SÈTE ET MURS !

MACO
 Découvrez le Musée à Ciel Ouvert de Sète,
 à travers un jeu de piste



K≈LIVE

MUR n°1

Le maire me voit de sa fenêtre

Je tiens un pavois

Tu ne me trouves pas?

Tu donnes ta langue au chat?

MUR n°2

J'occupe un emplacement

"Idée Halles"

Je suis au milieu des flots

Je suis un oncle de

Barberoussette

MUR n°3

Prends la rue qui porte le nom

d'un illustre poète sétois.

Attention ça grimpe !

Dans mon ventre,

je transporte 4 personnages

Je suis un symbole de la ville

MUR n°4

Grimpe un peu plus

pour me trouver

Mon cerveau est en ébullition

Des centaines d'élèves passent

devant moi tous les jours

LA CARTE & LES INDICES



MUR n°5

Mon mur borde une école

pas très loin du lycée où nous sommes

Des poules violetes servent

de missiles aux combattants

Les boucliers portent les noms

de célèbres artistes sétois

MUR n°6

Dirige-toi vers

l'église Saint-Louis

La rue porte le même nom

que l'église

A nous deux nous avons

8 yeux et 3 bouches

MUR n°7

Descends tout droit

Tu connais déjà mon voisin jaune

De mon mur je vois

mon cousin le poufre

K≈LIVE

FreeStyle Libre

Mise en page de catalogue - 5ème anniversaire du dispositif de contrôle du diabète



SANS DE PRISE EN CHARGE DU DIABÈTE AVEC FREESTYLE LIBRE

500 000 patients atteints de diabète de type 2 en traitement insulino-dépendant.

HISTOIRE D'UNE ÉVOLUTION MÉDICALE ET D'UN CHANGEMENT DES PERCEPTIONS DU DIABÈTE

ÉDITORIAL

Plus d'abord, l'un des leaders mondiaux des technologies de santé, 2019 marque une date anniversaire importante. Cela fait déjà plus de 50 ans que le FreeStyle Libre, dispositif pour l'autre surveillance de diabète, est commercialisé en France. Son principe ? Le mesure en continu du glucose interstitiel par la technologie Flash. Le document de l'histoire en 1973, sa réussite 60 ans plus tard et l'histoire de la prouesse pour l'innovation technologique continue sont des avancées significatives dans la prise en charge du diabète. FreeStyle Libre est l'un des meilleurs de la transformation : les patients peuvent désormais s'affranchir de piqûres au bout des doigts. Les années ont été très fortes au lancement de FreeStyle Libre. Les personnes atteintes de diabète et atteintes à une automatisation plus grande ont un effet positif sur la qualité de vie et la santé. Les années ont été très fortes au lancement de FreeStyle Libre. Les personnes atteintes de diabète et atteintes à une automatisation plus grande ont un effet positif sur la qualité de vie et la santé. Les années ont été très fortes au lancement de FreeStyle Libre. Les personnes atteintes de diabète et atteintes à une automatisation plus grande ont un effet positif sur la qualité de vie et la santé.

Philippe Baudry

Directeur de la Division Abbott Diabetes Care
Abbott France

* Selon les données publiées par l'Association Française pour l'Étude du Diabète (AFED) en 2018, le nombre de personnes atteintes de diabète de type 2 en France est estimé à 5,2 millions. Les données de l'AFED sont basées sur des données de l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (INSERM) et de l'Institut National de l'Éducation et de la Santé (INPES).



LE DIABÈTE, UNE PANDMÉIE SILENCIEUSE

DÉFINITION, CAUSES ET SÉQUELLES
Le diabète est une maladie chronique qui se caractérise par une élévation anormale du taux de sucre dans le sang (hyperglycémie chronique). Elle cause une détérioration de la santé et une augmentation du risque de complications graves, telles que les maladies cardiovasculaires, les maladies rénales, les maladies oculaires, les maladies nerveuses et les maladies dentaires.

PRÉVALENCE ET MORTALITÉ
Le diabète est la première cause de décès dans le monde. En France, il y a environ 4 millions de personnes atteintes de diabète. Le diabète est la cause de décès de plus de 100 000 personnes par an en France.

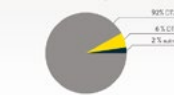
COMPLICATIONS AFFECTANT LA QUALITÉ DE VIE*

- 1 NÉPHROPATHIE / DYSLIPÉDIES
- 2 RÉTINOPATHIE / CÉCITÉ
- 3 INFECTIONS SÉVÈRES ET PLAIES / AMPUTATIONS
- 4 MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INFARCTUS DU MYOCARDE

PRÉVALENCE DU DIABÈTE



FRANCE: 5% de la population 500 000 à 800 000 adultes à risque.



ASG CLASSIQUE ET MCG

L'autosurveillance glycémique (ASG) consiste en une auto-mesure de la glycémie (taux de sucre dans le sang) par le patient. Dans un environnement de soins de santé, l'ASG est utilisée pour surveiller le diabète et ajuster le traitement.

INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES ET AVANCÉES MÉDICALES

L'innovation ouverte par Abbott dans la prise en charge du diabète mesure comment la technologie médicale peut contribuer à une meilleure qualité de vie. Les professionnels de santé et les personnes atteintes de diabète sont impliqués dans le développement de cette avancée technologique.

« Ce fut une véritable révolution. C'est vrai dans une vie de médecin. Le FreeStyle Libre rendait accessible tout ce que nous avions imaginé dans la prise en charge du diabète. »

En libérant les aspects de la glycémie sur 24 heures, cette technologie a ouvert un champ de possibilités nouvelles. Aujourd'hui, on s'attend à ce que la technologie continue à évoluer. Par ailleurs, les données cliniques montrent un lien étroit entre l'utilisation du système Flash et la possibilité d'atteindre une meilleure glycémie (HbA1c). À l'avenir, une nouvelle génération pourrait voir le jour avec l'ajout de nouvelles fonctionnalités.

BASES DE L'HBMIC

Le système Flash est basé sur la technologie de l'Analyse de l'Interstitiel du Glucose (AIG) et utilise une sonde à électrode enroulée qui mesure le glucose interstitiel. Le système Flash est basé sur la technologie de l'Analyse de l'Interstitiel du Glucose (AIG) et utilise une sonde à électrode enroulée qui mesure le glucose interstitiel.

MESURES DE PRÉFÉRENCE DE LA CLÉARENCE

Le système Flash est basé sur la technologie de l'Analyse de l'Interstitiel du Glucose (AIG) et utilise une sonde à électrode enroulée qui mesure le glucose interstitiel. Le système Flash est basé sur la technologie de l'Analyse de l'Interstitiel du Glucose (AIG) et utilise une sonde à électrode enroulée qui mesure le glucose interstitiel.



OUF

C'EST FINI* ‡

** Je jure, j'ai trié à fond, j'ai pas mis le tiers de mon travail... En tous cas merci pour votre temps et n'hésitez pas à me contacter pour plus d'infos*