

PORTFOLIO

CAR
THIEB
CAROLINE THIÉBAULT



CRÉDIT PHOTO MURIEL GUAVEÏA

G
RA
PH
I
SM
E

1	2	3	4
GRAPHISME	ILLUSTRATION	FAÇONNAGE	ÉCRITURE
Graphiste expérimentée, polyvalente et créative, je maîtrise les outils Adobe pour concevoir des visuels, à l'esthétique adaptée et à sa fonctionnalité. Mon expertise couvre : IDENTITÉ VISUELLE Logos, chartes graphiques CONCEPTION TECHNIQUE Affiches, brochures, packaging Mise en page livres et magazines Passionnée par les tendances design, je m'adapte à vos besoins avec rigueur et originalité, en privilégiant l'échange pour des projets sur mesure. Transformer vos idées en créations uniques et professionnelles.	DESSIN & PEINTURE crayon, encre, aquarelle... NUMÉRIQUE Styles variés : du réalisme détaillé à l'illustration stylisée, en passant par le line art ou la bande dessinée CRÉATION de personnages, décors et univers pour des projets éditoriaux, publicitaires ou personnels Storytelling visuel, couvertures de livres, visuels pour réseaux sociaux, ou œuvres originales sur commande Une approche d'écoute, de technique et d'émotion pour des illustrations qui captent l'attention et racontent une histoire. Que ce soit pour un projet professionnel ou artistique, je mets mon coup de crayon à votre service.	J'ai toujours voulu être une artisane puis j'ai mal tourné en plongeant dans la PAO. Alors je me rattrape en façonnant des impressions qui deviennent des objets je crée des accessoires, décors et éléments sur mesure pour la fiction audiovisuelle et le spectacle vivant. SAVOIR-FAIRE CONNAISSANCE DES MATÉRIAUX UTILISATION DE : TRACEUR (Grande imprimante) PLOTTER (machine de découpe) POSE D'ADHÉSIF- MAROUFLAGE PATINE et VEILLISSEMENT Alliant savoir-faire artisanal et créativité technique, je passe du virtuel, à la matière, dans une élaboration fonctionnelle et esthétique.	Conteuse d'histoires, je façonne des récits vers l'immersion. Mes compétences en écriture narrative et fictionnelle s'articulent autour de : Créations de mondes avec une cohérence interne et des détails qui rendent l'univers vivant Développement de personnages complexes, aux voix distinctes et aux arcs narratifs percutants Maîtrise des structures scénaristiques et écriture jeunesse. Que ce soit pour une série ou un storytelling.

PLASTICITÉ

INITIER, IMAGINER* des propositions nouvelles pour résoudre les problèmes ou améliorer une situation.
Que ce soit sur un simple brief, ou même de rien ou presque, ou encore d'un cahier des charges bien ficelé.

ÊTRE PROACTIVE*

S'ADAPTER* à des situations variées, à réagir à l'imprévu, gérer l'incertitude pour s'ajuster à des collectifs de travail...

OUVERTE AUX CHANGEMENTS*

AUTONOMIE* capacité à prendre en charge son activité sans devoir être encadré de façon continue
(mais aussi à savoir demander de l'aide ou des informations si besoin).

FAIRE PREUVE D'AUTONOMIE*

GARDER LE CONTRÔLE DE SOI pour agir efficacement face à des situations imprévues, stressantes.
Maîtriser ses émotions et garder son calme dans les situations d'urgence et de forte tension.

ALLER CHERCHER* au-delà de ce qui est donné à voir, s'ouvrir sur la nouveauté. Comprendre et agir de façon appropriée.
Le goût d'apprendre, savoir poser de bonnes questions.

CURIOSITÉ, OUVERTURE D'ESPRIT*

RÉAGIR rapidement et de manière appropriée face à des sollicitations, des événements et des imprévus, en hiérarchisant les actions, en fonction de leur degré d'urgence / d'importance.

PLANIFIER, PRIORISER, ANTICIPER* des actions, en tenant compte des moyens, des ressources, des objectifs et du calendrier pour les réaliser.

ORGANISER SON TRAVAIL SELON LES PRIORITÉS ET LES OBJECTIFS*

RELATIONNEL

ESPRIT D'ÉQUIPE avoir la capacité de travailler et se coordonner au sein d'une équipe pour réaliser ensemble et dans la bonne humeur.

ÉCOUTER* recueillir en faisant preuve d'ouverture d'esprit de douceur et d'humour.

ÊTRE À L'ÉCOUTE, FAIRE PREUVE D'EMPATHIE*

S'EXPRIMER* en s'adaptant pour transmettre une information ou un processus.

ÊTRE PÉDAGOGUE*

S'AFFIRMER, en prenant des décisions et en assumant ses responsabilités sans être un bull-dozer.

PONDÉRÉE, NUANCÉE*, en essayant de faire preuve de tact dans sa relation avec tout le monde.

FAIRE PREUVE DE DIPLOMATIE*

TRANSMETTRE UN MESSAGE* afin de susciter la réflexion autour de l'action.

INSPIRER, DONNER DU SENS*

S'INTÉRESSER À TOUT LE MONDE* et établir aisément une relation propice aux échanges.

AVOIR UN BON RELATIONNEL*

RÉSOLVRE

IDENTIFIER, COMPRENDRE (voire anticiper) les besoins et apporter une réponse adaptée.

FAIRE ÉMERGER* et mettre en cohérence les informations concernant une situation, un document, ou un processus.

ESPRIT DE SYNTHÈSE*

CRÉER, IMAGINER et mettre en place des propositions nouvelles (solution, méthode).

INVENTIVITÉ*

PERSÉVÉRANCE, jusqu'à l'aboutissement d'un projet quels que soient les imprévus, les obstacles.

Dans la mesure du possible car neoublions pas "À l'impossible nul n'est tenu"

ASSIDUITÉ, TENACITÉ, CAPACITÉ À REBONDIR*

RIGUEUR ET PRÉCISION, suivre les procédures, les instructions qui ont été fournies,

RESPONSABLE de son travail, sans devoir être encadré de façon continue et d'en rendre compte aux différentes étapes du process.

OBJECTIVITÉ ET REcul* pour analyser avant de prendre une décision et d'agir.

RÉFLÉCHIR*

EXAMINER, DÉCOMPOSER ET COMPRENDRE LES ÉLÉMENTS* constitutifs d'une situation, d'une procédure, en vue de définir les rapports de causalité.

SENS DE L'ANALYSE*

*FREELANCE et (surtout)
INTERMITTENTE
(FICTION AUDIOVISUELLE SECTEUR DÉCORATION)*

GRAPHISME

CAROLINE THIÉBAULT

29 Grande Rue Haute
34200 Sète

carthieb.com
car_thieb@yahoo.fr

06 62 86 10 15

LANGUES

Français maternel
Anglais courant

PERMIS B + voiture

LOGICIELS



BUREAU Microsoft Word - Excel

PAO Photoshop (traitement pixel) - Illustrator (vectoriel) - Indesign (mise en page)

VIDEO After FX (animation, motion) - Première Pro (montage)

MODÉLISATION 3D SketchUP

FORMATIONS

2024 **Référente VHSS** (Violences et Harcèlements sexistes et Sexuels) - CERTIFIÉ - Occitanie films & EGAE

2023-24 **Post-production Adobe Première Pro, Adobe After FX** - CRÉA IMAGE

2019 **Formation Photoshop Expert** - CERTIFIÉ - CRÉA IMAGE

2008-2009 **Intégration et développement de données multimédias** - BAC+2 - FONDERIE DE L'IMAGE

2001 **Diplôme National d'Art Plastique DNAP Spécialisation commande publique et édition** - BAC+3 - BEAUX-ART de MONTPELLIER

EXPÉRIENCES

2024-25

NOUVEAU JOUR Saison 01 - Quotidienne 22mn - **Référente Graphiste** - Chef déco Maël Herrero - SND FACTORY - M6

TOUJOURS POSSIBLE Film - **Graphiste** - Réalisateur Raphael LENGLET - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

CARPE DIEM Saison 01 - 6x52mn - **Graphiste** - Réalisateur Pierre Isoard - Chef déco Moundji Couture - Escazal Films - TF1

2023

LE NOUVEAU 90mn téléfilm - **Graphiste** - Réalisateur Ludovic COLBEAU-JUSTIN - Chef déco Alexis Forestie - Elephant story Production - M6

CANDICE RENOIR 90mn téléfilm - **Graphiste** - Réalisateur Raphael LENGLET - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

LES PENNACS Saison 01 - 7x52mn - **Renfort graphiste** - Réalisateur Nicolas Picard-Dreyfuss et Emmanuelle Caquille - Chef déco Céline LAURINS - FRANCE 3

UN SI GRAND SOLEIL Quotidienne 26mn - **Renfort graphiste** - Chef déco Edwige Eminel - France TV Production - FRANCE 2

2022

CANDICE RENOIR 90mn téléfilm - **Graphiste** - Réalisateur Pascal LAHMANI - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

2021

CANDICE RENOIR Saison 10 - 6 x 52mn - **Graphiste** - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

CANDICE RENOIR Saison 9 - 4 x 52mn - **Graphiste** - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

BIENNALE RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE **Design, scénographie et création graphique** - Catalogue ; affiche ; exe ; dossier de presse

2020

CANDICE RENOIR Saison 9 - 6 x 52mn - **Graphiste** - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

ABBOTT FRANCE FreeStyle Libre - **Design maquettisme** - Créa catalogue - « 5^{ème} anniversaire de FreeStyle Libre »

MUSÉE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES **Commande et création** - Fabrication du caramantran pour les 20 ans des éditions du Dernier Cri

CANDICE RENOIR Saison 8 - 3 x 52 mn - **Graphiste** - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

2019

BIENNALE RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE **Design, scénographie et création graphique** - Catalogue ; affiche ; exe ; dossier de presse

CANDICE RENOIR Saison 8 - 7 x 52 mn - **Graphiste** - Chef déco Dominique Rival - Boxeur7 Production - FRANCE 2

TANDEM Saison 4 - 7 x 52 mn - **3^{ème} assistante déco graphiste** - Chef déco Philippe Pratt - DEMD Production - FRANCE 3

2018

TANDEM Saison 3 - 7 x 52 mn - **3^{ème} assistante déco graphiste** - Chef déco Philippe Pratt - DEMD Production - FRANCE 3

SOLUTION 1 **Création charte graphique** - Logo et support de communication

FESTIVAL K-LIVE ET MACO **Création et maquettisme** - Catalogue et dépliant

ANDRÉ CERVERA **Création et maquettisme** - Catalogue d'artiste

2017

MRAC Sérignan & Agnès Rosse **Design maquettisme** - « Y'a que les murs qui restent en prison »

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE **Création graphique** - Catalogue, affiches, dossier de presse, exe

CENTRE DES MUSÉES NATIONAUX Site archéologique de Nissan les Ensérunes **Scénographie** - « La céréaliculture »

JARDIN ANTIQUE MÉDITERRANÉEN & Vanessa Notley **Modélisation 3D** - « L'indiscret »

2016

CENTRE DES MUSÉES NATIONAUX Oppidum d'Ensérune - **Création graphique** - Tables d'orientations

COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE GUYANE **Design graphique** - Hommage à Elie Castor

RÉGION LANGUEDOC ROUSSILLON **Création d'illustrations** - Catalogue du Mémorial de Rivesaltes

2015

ARBO Chaussette - **Design textile** - Développement des tendances et création de collections 2016

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE **Création graphique** - Catalogue, affiche, exe, dossier de presse

2014

ARBO Chaussette **Design textile** - Développement des tendances et création de collections 2015

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE **Création graphique** - Catalogue, affiche, exe, dossier de presse

2013

ARBO Chaussette **Design textile** - Développement des tendances et création de collections 2014

MUSÉE D'HISTOIRES NATURELLES DE CAYENNE **Scénographie et graphisme** - Exposition monographique de Karl Joseph

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE **Création graphique** - Catalogue, affiche, exe, dossier de presse

2010 - 2013

OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE (OFQJ) **Communication et graphisme**

EMMAÛS DÉFI **Scénographie** - Paris 20^{ème}

FRANCE 2 « THÉ OU CAFÉ ? » **Création d'une découverte** - chef Déco Viviane Delieuvain

PLEYEL ET GOHARD **Assistante décoration peinture** - chef peintre Pierre-François Battisti

2008 - 2010

GALERIE ALMINE RECH **Communication et graphiste** - Création des supports de communication, rédaction et iconographie

2006 - 2008

DÉCORELIEF FRANCE **Création et exé** - Étude des cahiers des charges (PLV, enseignes...)

2004 - 2006

ÉDITION INTERVENTION **Assistante de rédaction et maquettiste** - Rédaction, iconographie, maquettisme magazine bimensuel international sur l'art action

2001 - 2004

ÉDITION COLLODION **Maquettiste et sérigraphe** - Mise en page, PAO et impression

Intervention périscolaire - Atelier "PAO & Impression" - un public d'enfant, adolescents, adultes, handicapés

PORTFOLIO

ABSOLUMENT

NON - EXHAUSTIF

RANGÉ PAR TYPE DE TRAVAIL

SUR CES DIX DERNIÈRES ANNÉES



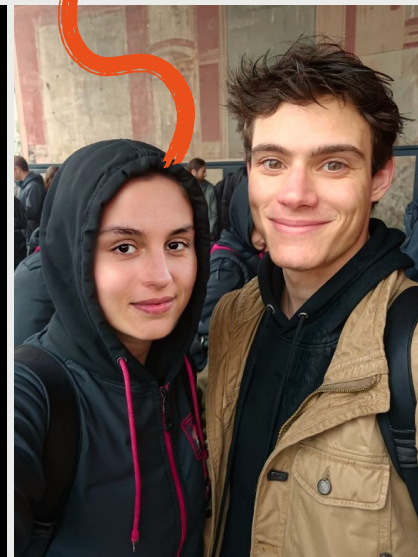




DES JUMENTS AJOUTÉS AVEC UNE PATINE POUR
FAIRE UN SOUVENIR DE 20 ANS

UN 2ÈME BABY

JEUNE FEMME AJOUTÉE
EN 2 ÉTAPES INCrustation D'UN CORPS À CÔTÉ DU JEUNE
HOMME PUIS AJOUT DU VISAGE DE LA COMÉDIENNE



INCRUSTATION DU VISAGE DE LA COMÉDIENNE



INCRUSTATION DU VISAGE DU COMÉDIEN



ACCESSOIRES

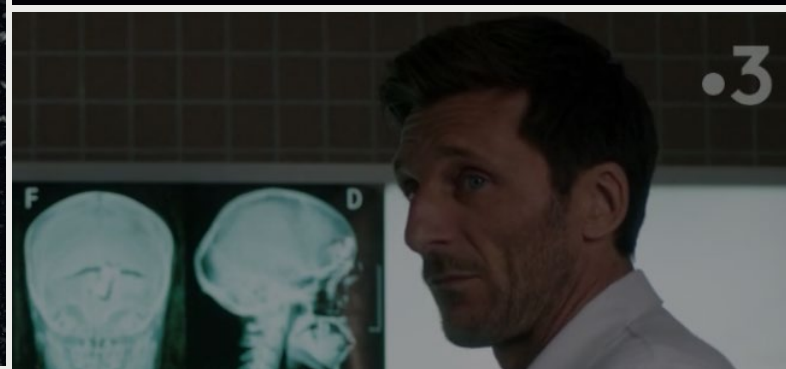
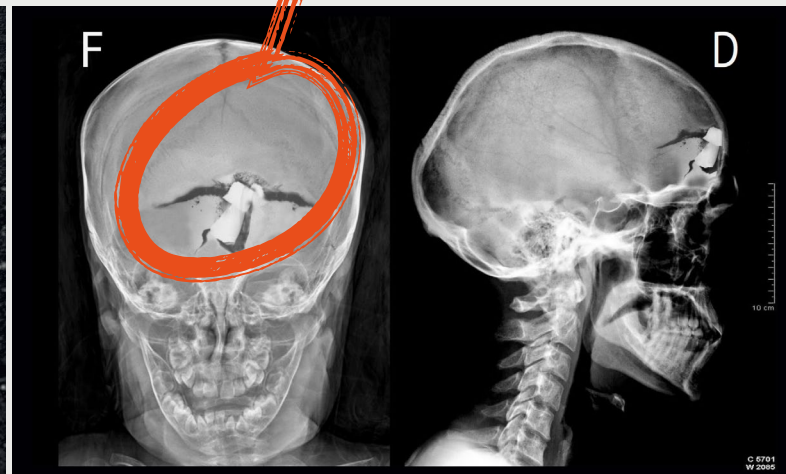
3/3

PHOTOMONTAGES

INCRUSTATION SUR ARDOISE DES GOUTTES D'EAU
+ MAVET + OMBRE DU MAVET



UNE FRACTURE DANS UN CRÂNE



ACCESSOIRES

1/1

SIMULATION FLOCAGE



MARCEAU BELLANGE
COLLECTION TRANSPARENCES



MB
PARIS - LONDRES
PRÊT À PORTER



BELLATIZZO
FIRENZE



BELLATIZZO
FIRENZE

DES AGRICULTRICES ET AGRICULTEURS
QUI RESPECTENT LA TERRE

BIEN
BON

NOTRE EMPREINTE SUR LA TERRE EST DANS LA BOUE

DIRE OUI
AUX
CIRCUITS
COURTS



Association Radis Ravi - Cultivons l'enthousiasme, pas les OGM
retrouvez toutes les boutiques distributrices de circuits courts



DES AGRICULTRICES ET AGRICULTEURS
MIEUX RÉMUNÉRÉS

BIEN
BON

COURT- CIRCUITONS ENSEMBLE L'INDUSTRIE ALIMENTAIRE



DIRE OUI
AUX
CIRCUITS
COURTS

Association Radis Ravi - Cultivons l'enthousiasme, pas les OGM



DES AGRICULTRICES ET AGRICULTEURS
RECONNUS POUR LEUR TRAVAIL

BIEN
BON

ON SAIT QUI, FAIT QUOI, D'OÙ ÇA VIENT, ÇA C'EST PAS RIEN !

DIRE OUI
AUX
CIRCUITS
COURTS



Association Radis Ravi - Cultivons l'enthousiasme, pas les OGM
retrouvez toutes les boutiques distributrices de circuits courts





DECORATION

3/4

PEINTURE NUMERIQUE
ALLO A L'HUILE







* Se noyer dans un verre d'eau



* Avoir quelqu'un dans la tête

Vous voyez cet homme,
ce bellâtre. C'est mon meilleur ami

Jean-Michel.

On ne s'est vu depuis 20 ans!
Il en pincail grave
pour Adèle ma femme.

Et comme de par hasard
Le jour où je fais mon AVC
ma femme et ma fille se retrouvent
avec lui à Londres

Avec ces journées
de merde
Il faut que je me défoule
de vais lui casser
sa jolie petite face

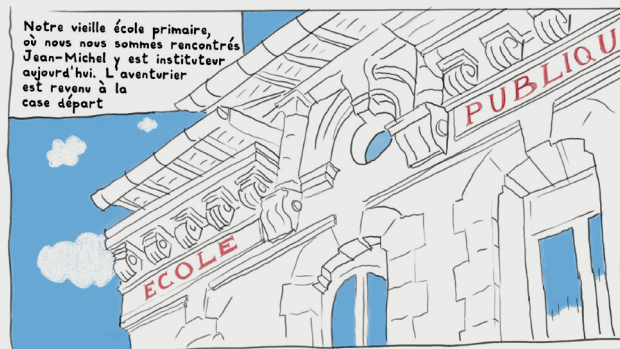
2/3

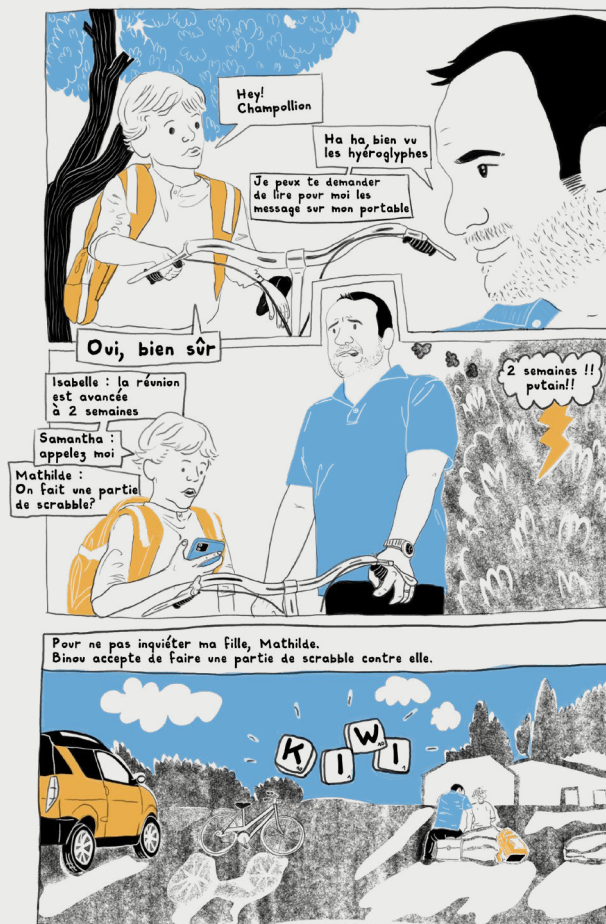
DESSIN NUMERIQUE

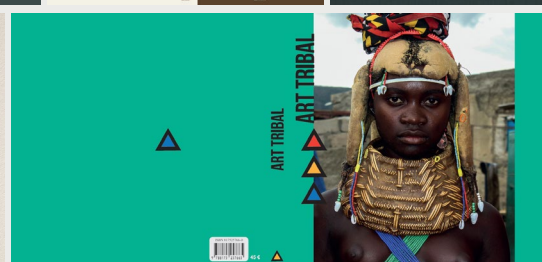
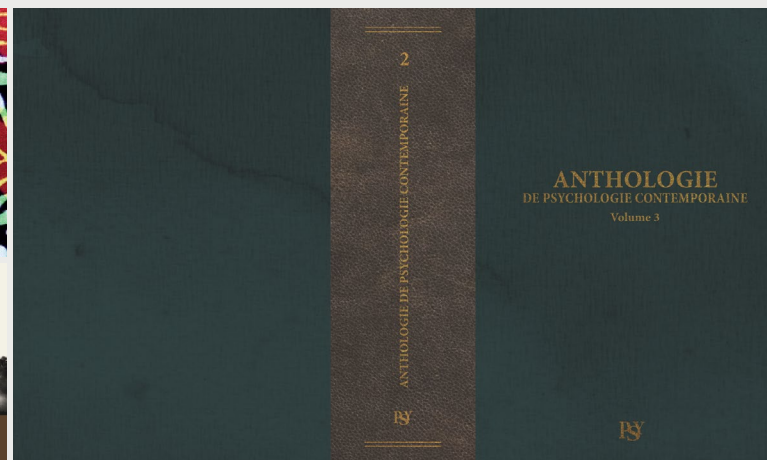
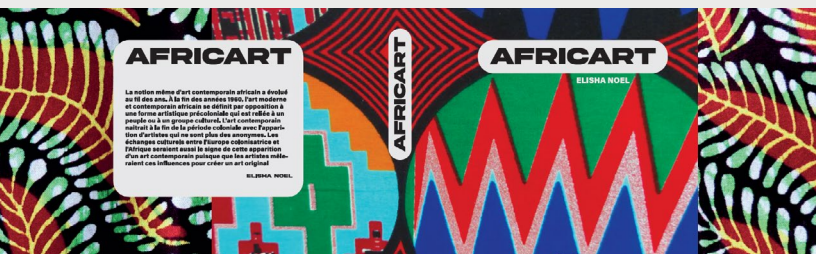
Les yeux
de l'innocent



IL M'ÉNERVE !!!



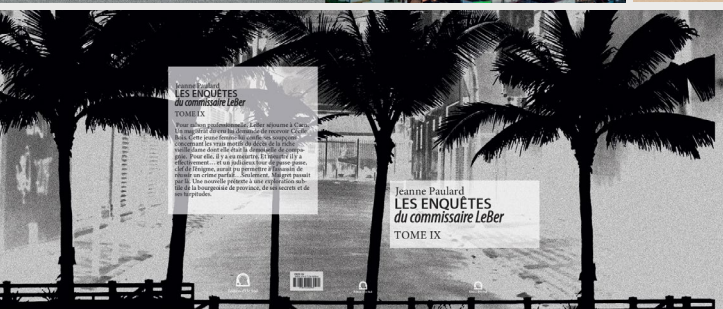
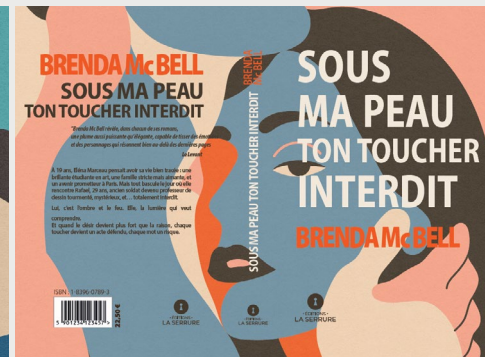
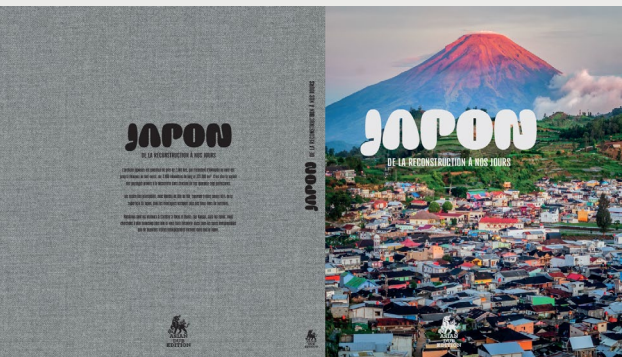




ACCESSOIRES

2/3

MISE EN PAGE
COUVERTURE DE LIVRES



OMEGA ++

La meilleure formule de nutrition pour le cerveau

Découvrez le lien étonnant entre les performances de votre cerveau et ce que vous mangez, et adoptez le régime alimentaire qui optimise la mémoire, la créativité, la concentration et prévient le vieillissement cérébral.

SEMESTRIEL N° 151

PSYCHOMAG
Le magazine des professionnels

**DOSSIER
COMMUNICATION
NON-VIOLENTE**
Qu'est-ce qu'un zèbre ?

SE POSITIONNER

**l'Le clinicien et
l'humour**
Hyperindividualisme

M 02536 - 1098 - F. 3,50 €

Belgique Luxembourg 4,50€ - Canada 5,35€ - DOM Mayotte 5,50€ - Haiti RF - Suisse 10 FS

SEMESTRIEL N° 152

PSYCHOMAG

**DOSSIER
ANTHROPOLOGIE CLINIQUE**
Avenant 265 rebondissements

LE TRANSFERT

**Le plaisir ici et
Maintenant**
En finir avec la peur

M 02536 - 1098 - F. 3,50 €

Belgique Luxembourg 4,50€ - Canada 5,35€ - DOM Mayotte 5,50€ - Haiti RF - Suisse 10 FS

Côte d'Azur

mise en page
Jusqu'au 15 mars 2017

Un cycliste tué dans un accident de la route

Philippe Giordano, 33 ans. Renversé par un chauffeur... L'accident mortel de vélo s'est produit le mercredi 17 mars dernier, sur les petites routes de la commune de Gairaut.

Un homme circule à vélo en toute tranquillité sur une route départementale, lorsqu'il est renversé par un camion. L'accident a eu lieu le mercredi 17 mars dernier, à 14 heures, sur la route départementale 100, à Gairaut. Le cycliste, Philippe Giordano, 33 ans, a été tué sur le coup. Le camion, qui transportait des matériaux, a été arrêté par la police. L'enquête est en cours.

Le conducteur de l'engin a été arrêté et est en garde à vue. Les autorités ont interdit l'accès à la zone de l'accident pour permettre l'enquête. Les secours ont été appelés à 14 heures.

Les secours ont constaté que le cycliste avait été renversé par le camion. Le camion a été arrêté par la police. L'enquête est en cours. Le conducteur de l'engin a été arrêté et est en garde à vue.

Le camion a été arrêté par la police. L'enquête est en cours. Le conducteur de l'engin a été arrêté et est en garde à vue. Les secours ont constaté que le cycliste avait été renversé par le camion.



100.1 FM
**RADIO
PODCAST
NICE**

radio-podcast-nice.fr

[illegible]

PYROCIEL	REF : 464524 LOT N°3/A43
ETS - MONTPELLIER - FRANCE - 23 BOULEVARD DES LONGS CAPUCINS 34070 - FRANCE	 12345678901234
N65 41T REF : 464 SIZE : 100M	 

FLAMINGO
CABARET CLUB
18 rue Gabriel Faure
96200 NICE
PRÉSENTE
SPECIAL SHOW
ORCHESTRE



PLACE 101
CATÉGORIE 1
NORMAL

Horaires début de spectacle
21:30PM

PRIX *** 75.00EURO ***

776546254 652426542 652646 PR
21/10 :51 21 24 25 26 23M

N°101

FLAMINGO
CABARET CLUB
18 rue Gabriel Faure
06200 NICE

PRÉSENTE
SPECIAL SHOW

ORCHESTRE

PRIX *** 75.00EURO ***
776546254 652426542 652646 PROD
21:10 21 24 25 26 23M

PLACE 101
CATÉGORIE 1
NORMAL
Horaire du spectacle
21:30PM



N°101



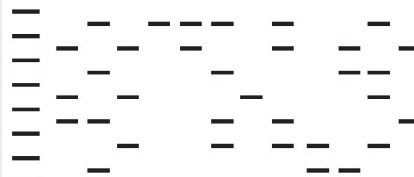
**HIPPODROME
DE NICE**

Réunion 1
5° COURSE - Départ prévu 15:40
SIMPLE P 2

UNITÉ D'ENJEU : 2.00€

TOTAL : 2.00€

Tirelire Quinté+
du 01/10/2024 : 5.700.000€



TORTUGA - CASAQUE VERTE - 91 - DF6765 - 106/12
VALIDATION : 011 121 067 233 016 933 207 942



****PEÑA LOCA SARL****
17 Place Anton Chabrol
34 070 Montpellier
Tél. 04 65 71 89 89
Mail : contact@penaloca.fr
SIRET : 823 456 789 00012

RECAP JOURNALIER
26/10/2024-15:32
Caisse: 1

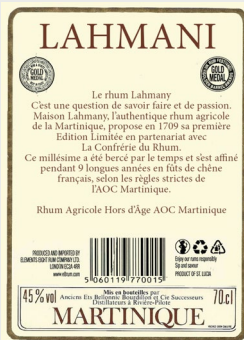
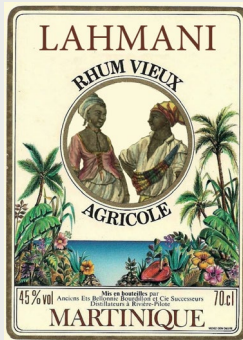
2x SANDWICH JAMBON 14.00 €
2x COCA33CL 9.00 €
1x BIÈRE SANS ALCOOL 5.00 €

SOUS-TOTAL HT	24.00 €
TVA 10%	1.80 €
TVA 20%	3.20 €
TOTAL TTC	29.00 €

PAIEMENT: ESPECES 30.00 € *(rendu: 1.00 €)*

****POURBOIRE: 0.50 €****
****CLIENTS: 2 PERSONNES****
****MENU MIDI****

MERCI ET A BIENTÔT !
À LA PEÑA LOCA



ACCESSOIRES

1 / 1

FAUX ET USAGE DE FAUX
PASSPORT
PERMIS
CARTE D'IDENTITE
PAPIER OFFICIELS
DIPLOMES

• • •

VILLENEUVE		CATÉGORIES DE VÉHICULES POUR LESQUELS LE PERMIS EST VALABLE		DEPUIS LE	JUSQU'AU	RESTRICTIONS	MENTIONS	TIMBRE
5. Prénoms	THOMAS	14/11/1972						
6. Date et lieu (ou résidence)	AVIGNON (84)							
8. Domicile	2065 CHEMIN DES COLLINES 06110 LE CANNET							
4. Délivré par	LE SOUS-PREFET (06)							
1. N°	4156							
2. Date	22/10/1990							
3. N°	56385578							
								
								

[illegible]

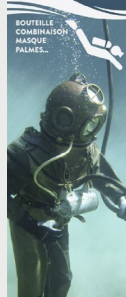
CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

BEAUX-ARTS
DE SÈTE

TRIBUNE d'HONNEUR



HIPPODROME DE NICE

DOUANES
& DROITS
INDIRECTSDOUANES
& DROITS
INDIRECTSRECETTE
PRINCIPALEMARINEA
HOTEL & SPA ★★★★★HÔTEL MARINEA
Vitrucella 2013 OlmagaAccueil +33 (0)4 95 70 09 00
infohotel@marinea.frLOCATION
MATÉRIEL
DE PLONGÉE
DIVING RENTAL

Photoscope®

PHOTOS CERTIFIÉES



5€

Photographies pour
procédures officielles

PHOTOS CERTIFIÉES



5€

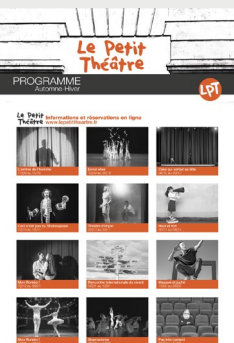
www.photoscope.fr



LPT Le Petit Théâtre

Chers spectateurs,

Nous vous remercions d'avoir choisi Le Petit Théâtre de Nice pour vos représentations. Nous sommes ravis de vous accueillir dans le magnifique Centre de l'Opéra, l'un des plus beaux de France, et nous espérons que vous aurez un excellent moment.

Réservation sur notre site
www.lepetittheatre.frNous contacter
contact@lepetittheatre.fr
04 93 43 11 15Le Petit
Théâtre

PROGRAMME

Le Petit Théâtre

Informations et réservations en ligne

www.lepetittheatre.fr

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

Le Petit Théâtre

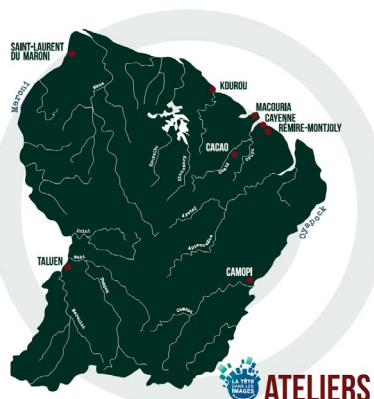
RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE 2013-2023

COMMUNICATION - CATALOGUE D'EXPOSITION, AFFICHES, BELL'ARTISTO, COMMUNIQUE DE PRESSE, BÂNDES D'EXPOSITIONS EXTÉRIEURES.

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE



Portrait "Tatoué du Village" - Anacapaïtche - 38 ans - Maripat



ATELIERS
Depuis l'édition 2015
26 ATELIERS
339 ENFANTS ET ADOLESCENTS
DANS 8 COMMUNES
1 VOYAGE

Les ateliers de photographie et de pratique artistique organisés par l'association la Tête dans les Images se déroulent aux enfants résidant dans des zones urbaines sensibles et des zones rurales éloignées. Les occasions d'accéder à une offre culturelle variée et d'expérimenter l'utilisation de médias tels que la photographie n'y sont pas toujours fréquentes. Notre association essaie donc de leur offrir des opportunités de rencontres créatives et inspirantes à travers ces multiples ateliers !

ILS ONT GAGNÉ LE 2nd PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE !



LES GAGNÉS ET LES MEILLEURS DES RENCONTRES
L'association 2013-2023 a obtenu avec 24 ateliers
L'association 2013-2023 a obtenu avec 24 ateliers
L'association 2013-2023 a obtenu avec 24 ateliers
L'association 2013-2023 a obtenu avec 24 ateliers

"La photographie sert à montrer comment est la Guyane. J'aime ça parce que ça donne des souvenirs importants pour toi et rappelle tes sentiments."
Lévyana, 9 ans

"Il ne faut pas que la photo soit floue et il ne faut pas mettre son doigt sur l'objectif."
Ryan, 10 ans

"Il faut bien cadrer et bien choisir son sujet."
Kayla, 9 ans

"Il faut se mettre à l'aise."
Othello, 10 ans

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE GUYANE!
UNIFOCALÉS

VANO

DU 05 AU 29 NOVEMBRE 2015

ENTRÉE LIBRE

www.rencontresphotographiquesdeguyane.com



LES EXPOS

CAYENNE

- 1 **Sallo Nera Legendry**,
Les Trois Fleuves, route de Montabo
Josée-Rose Gaudin
MIRAI DE LA VIDA PROFUNDA
- 2 **Skeatpark de Montabo**,
route de Montabo
Josée-Rose Gaudin
MIRAI DE LA VIDA PROFUNDA
- 3 **Hôtel de préfecture de la Guyane**,
Place Léopold Héder
Thierry Serin
DOKO
- 4 **Place de Palmistes**
Patrice Hérin
MAÏRE TEFRA
- 5 **Maison de l'architecture de Guyane**,
13 Avenue Léopold Héder
Guillaume Maréchal
BROËE

RÉMIRE-MONTJOLY

- 6 **Guyane Sans Frontières Trévisiennes**,
Boulevard du Dr Edmond Lama
Pierre Serin
DOKO
- 7 **Centre d'Art et d'Exposition Pagout**,
Impasse Delattre de Tassigny Bourg de Montjoly
Exposition collective
TIKARI PRIS

KOOUROU

- 8 **Midiathèque de Kourou**,
Avenue Thomas Guidigo
Patrice Hérin
DE CHEZ MIA A LA BAS

AWALA-YALIMAPO

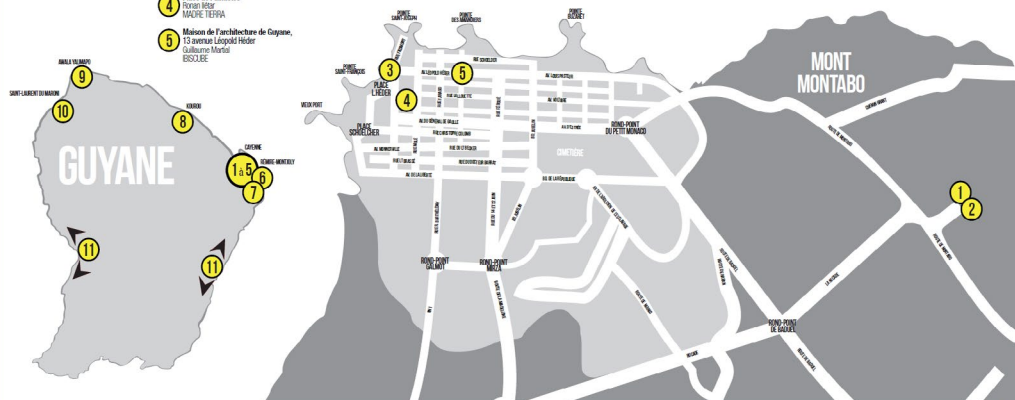
- 9 **Mairie d'Awala-Yalimapo**,
63 avenue du 21 décembre 1988
Kourou Traoua Gouard
MIRAI DOKO
du 11 novembre au 15 décembre

SAINT-LAURENT DU MARONI

- 10 **CAMP (Centre de la transportation),
Salle de la Bibliothèque Collective,
car de La Cabane Chaudon**
Daniel Gaudin
BEPOND TROPICALE A NYC SUITE
du 11 novembre au 20 janvier

OYAPOCK ET MARONI

- 11 **Exposition Héritage
le long des fleuves Ouyapock et Maroni**
Bibliothèque de la ville de
Miquel Gaudin
OTOME FIVE A LA CROIX
du 11 novembre au 20 janvier



K≈LIVE

MACO & KLIVE
 JEU SÈTE ET MURS - Catalogue 12 pages
 Carte au trésor du musée à ciel ouvert à l'attention des enfants

LES RÈGLES DU JEU

Pour jouer à JEU SÈTE ET MURS il vous faut :
 Un dépliant du jeu (carte et indices) par groupe d'enfants.
 Une fiche détaillée de chaque mur pour le maître du jeu.

Comment s'écarter une partie de JEU SÈTE ET MURS ?
 Le but du jeu est de trouver 7 fresques du MSCO à l'aide des indices qui vous sont fournis.

Comment se déroule une partie
 Devant l'office de Tourisme de Sète, le maître du jeu lance la partie.

Il présente le jeu et distribue à chaque joueur son dépliant. Il lit les indices avec les joueurs pour trouver la première fresque.

Le groupe réfléchit pour deviner l'emplacement de l'œuvre et s'y rend. Une fois le but atteint, le maître du jeu donne des explications sur la fresque en s'aidant de sa fiche pédagogique avant de passer aux indices permettant de rejoindre le mur suivant.

Et ainsi de suite...

Les joueurs placent sur leur carte chaque fresque trouvée et tracent le trajet parcouru.

NOMBRE DE JOUEURS :
 10 à 20 joueurs
 répartis en plusieurs groupes

ÂGE DES JOUEURS :
 7 ans et +

DURÉE DU JEU :
 1 à 2 heures

LIEU :
 Les bords de Sète



© K≈LIVE

10 M
20 J

★ Sète, cité culturelle de caractère

SETE

SETE

JEU SÈTE ET MURS !

MACO
 Découvrez le Musée à Ciel Ouvert de Sète,
 à travers un jeu de piste



K≈LIVE

MUR n°1

- Le maire me voit de sa fenêtre
- Je tiens un pavois
- Tu ne me trouves pas ?
Tu donnes ta langue au chat ?

MUR n°2

- J'occupe un emplacement "Idée Halles"
- Je suis au milieu des flots
- Je suis un oncle de Barberousse

MUR n°3

- Prends la rue qui porte le nom d'un illustre poète sétols. Attention ça grimpe !
- Dans mon ventre, je transporte 4 personnages
- Je suis un symbole de la ville

MUR n°4

- Grimpe un peu plus pour me trouver
- Mon cerveau est en ébullition
- Des centaines d'élèves passent devant moi tous les jours

LA CARTE & LES INDICES



MUR n°5

- Mon mur borde une école pas très loin du lycée où nous sommes
- Des poules violettes servent de missiles aux combattants
- Les boucliers portent les noms de célèbres artistes sétols

MUR n°6

- Dirige-toi vers l'église Saint-Louis
- La rue porte le même nom que l'église
- A nous deux nous avons 8 yeux et 3 bouches

MUR n°7

- Descends tout droit
- Tu connais déjà mon voisin jaune
- De mon mur je vois mon cousin le poutre

K≈LIVE

FreeStyle Libre

MISE EN PAGE DE CATALOGUE - 5ÈME ANNIVERSAIRE DU DISPOSITIF DE CONTRÔLE DU DIABÈTE



FreeStyle Libre
SYSTÈME FLASH D'AUTOSURVEILLANCE DU GLUCOSE

**SANS DE PRISE EN CHARGE DU DIABÈTE AVEC
FREESTYLE LIBRE**

Système Flash d'auto-surveillance du glucose intensifié chez les patients atteints d'un diabète de type 1 ou 2 en traitement insulino-intensifié.

**HISTOIRE D'UNE ÉVOLUTION MÉDICALE
ET D'UN CHANGEMENT DES PERCEPTIONS
DU DIABÈTE**

Abbott

ÉDITORIAL

Pour Abbott, l'un des leaders mondiaux des technologies de santé, 2010 marque une date anniversaire importante. Cela fait déjà cinq ans que le FreeStyle Libre, dispositif pour l'auto-surveillance du diabète, est commercialisé en France. Son principe : la mesure en continu du glucose interstitiel par la technologie Flash. La découverte de l'insuline en 1921, la synthèse 60 ans plus tard et l'arrivée de la pompe pour l'insulinothérapie intensive sont des avancées capitales dans la prise en charge du diabète.

FreeStyle Libre est l'un des maillons de la transformation : les patients peuvent désormais s'affranchir de piqûres au bout des doigts.

Les attentes étaient très fortes au lancement du FreeStyle Libre. Les personnes atteintes de diabète et atteintes à une auto-surveillance plus qualitative ont en effet accueilli cette alternative à la mesure capillaire, et elles sont aujourd'hui très nombreuses à en bénéficier en France. La technologie par son

selle, favorise la fréquence des relevés glycémiques.

Un autre aspect est peu à peu apparu : le partenariat entre personnes diabétiques et diabalogues s'est consolidé, avec pour certains utilisateurs, une motivation accrue, plus de confiance mutuelle et un espace

nouveau d'échange de savoirs qui s'est ouvert.

Le fait de mesurer le glucose en continu ainsi que la praticité du système ont ainsi contribué à élargir la connaissance médicale, à former, à accompagner la personne atteinte de diabète et aussi permis d'explorer

des équilibres glycémiques, comme l'ont démontré des études en vie réelle (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

Pour accompagner l'adhésion collective, notre système FreeStyle Libre s'est vu enrichir de nouvelles innovations. Depuis sa mise sur le marché, il a démontré sa fiabilité et son intérêt pour la santé publique : nombreuses preuves cliniques et en vie réelle (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

Un autre aspect est peu à peu apparu : le partenariat entre personnes diabétiques et diabalogues s'est consolidé, avec pour certains utilisateurs, une motivation accrue, plus de confiance mutuelle et un espace

nouveau d'échange de savoirs qui s'est ouvert.

Le fait de mesurer le glucose en continu ainsi que la praticité du système ont ainsi contribué à élargir la connaissance médicale, à former, à accompagner la personne atteinte de diabète et aussi permis d'explorer

des équilibres glycémiques, comme l'ont démontré des études en vie réelle (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

Pour accompagner l'adhésion collective, notre système FreeStyle Libre s'est vu enrichir de nouvelles innovations. Depuis sa mise sur le marché, il a démontré sa fiabilité et son intérêt pour la santé publique : nombreuses preuves cliniques et en vie réelle (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

Un autre aspect est peu à peu apparu : le partenariat entre personnes diabétiques et diabalogues s'est consolidé, avec pour certains utilisateurs, une motivation accrue, plus de confiance mutuelle et un espace

nouveau d'échange de savoirs qui s'est ouvert.

Le fait de mesurer le glucose en continu ainsi que la praticité du système ont ainsi contribué à élargir la connaissance médicale, à former, à accompagner la personne atteinte de diabète et aussi permis d'explorer

des équilibres glycémiques, comme l'ont démontré des études en vie réelle (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

Pour accompagner l'adhésion collective, notre système FreeStyle Libre s'est vu enrichir de nouvelles innovations. Depuis sa mise sur le marché, il a démontré sa fiabilité et son intérêt pour la santé publique : nombreuses preuves cliniques et en vie réelle (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

Un autre aspect est peu à peu apparu : le partenariat entre personnes diabétiques et diabalogues s'est consolidé, avec pour certains utilisateurs, une motivation accrue, plus de confiance mutuelle et un espace

nouveau d'échange de savoirs qui s'est ouvert.

LE DIABÈTE, UNE PANDMÉIE SILENCIEUSE

DÉFINITION, CAUSES ET CONSÉQUENCES

Épimétrie : « On balance en grec, « peser à travers ». Cette affection métabolique laisse passer le sucre à travers

les reins, ce qui entraîne une forte concentration du glucose dans le sang (hyperglycémie chronique).

En cause, une déficience de la sécrétion et/ou de l'action de l'insuline pancréatique, hormone hypoglycémisante.

Le diabète non ou mal équilibré engendre de graves complications à long terme (complications, néphropathie,

maladies cardiovasculaires...).

PRÉVALENCE ET MORTALITÉ

Le diabète est la première maladie chronique en France (1).

Pourtant sa gravité comme sa prévalence sont sous-estimées. De nombreux diabètes de type 2 (DT2) ne sont

en effet pas diagnostiqués, la pathologie restant longtemps asymptomatique.

COMPLICATIONS AFFECTANT LA QUALITÉ DE VIE (2)

• NÉPHROPATHIE / DYSLIPÉSIES

• RÉTROPATHIE / CÉCITE

• INFECTIONS SÉVÈRES ET PLAIES / AMPLIFICATIONS

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

• MALADIES CARDIOVASCULAIRES, AVC, INACTIVITÉ DU VITAGÈRE

ASG CLASSIQUE ET MCG

L'auto-surveillance glycémique (ASG) consiste en une auto-mesure de sa

glycémie (ou taux de sucre dans le

sang) par le patient.

Deux catégories de dispositifs :

• mesure ponctuelle par prélèvement du

sang capillaire au bout du doigt

(ASG classique), mesure continue

du glucose (MCG) dans le tissu

interstitiel. FreeStyle Libre est dédié

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

à la MCG.

INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES ET AVANCÉES MÉDICALES

L'innovation apportée par Abbott dans la prise en charge du diabète montre comment la technologie médicale peut contribuer à une meilleure qualité de vie (3,4,5). Les professionnels de santé et les personnes diabétiques expérimentent au quotidien les bénéfices de cette avancée technologique.

« Ce fut une véritable révolution. C'est rare dans une vie de médecin. Le FreeStyle Libre rendait accessible ce qui jusqu'alors était dans une boîte noire ». C'est en ces termes enthousiastes que le Professeur Hélène Hanotte évoque les avancées médicales imputables au FreeStyle Libre.

En dévissant les aspects de la glycémie sur 24 heures, cette technologie a ouvert un champ de connaissances

nouveau. Aujourd'hui, on connaît par exemple une partie des problèmes glycémiques nocturnes.

Par ailleurs, les données cliniques montrent un lien étroit entre l'utilisation du système Flash et la possibilité

d'atteindre une performance glycémique (6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

« Effectivement, une majorité de patients peuvent voir leur

taux d'hémoglobine glycosylée baisser (12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

« Effectivement, une majorité de patients peuvent voir leur

taux d'hémoglobine glycosylée baisser (12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

« Effectivement, une majorité de patients peuvent voir leur

taux d'hémoglobine glycosylée baisser (12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

« Effectivement, une majorité de patients peuvent voir leur

taux d'hémoglobine glycosylée baisser (12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

« Effectivement, une majorité de patients peuvent voir leur

taux d'hémoglobine glycosylée baisser (12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

« Effectivement, une majorité de patients peuvent voir leur

taux d'hémoglobine glycosylée baisser (12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

« Effectivement, une majorité de patients peuvent voir leur

taux d'hémoglobine glycosylée baisser (12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100).

« Effectivement, une majorité de patients peuvent voir leur

CATALOGUE D'ARTISTE - Mise en page

ANDRÉ CERVERA



andre.cervera@gmail.com
www.andre-cervera.com

L'urgence de peindre le divorce. La peinture le brûle et le consume en un rituel vital, une obsession, un exutoire : peindre à l'écoups pour l'écrire. Lorsqu'il peint il nous dit son propre rapport au monde dans ce qu'il a démontré. C'est à corps perdu qu'il jette dans la peinture de la même façon qu'il raconte avec une exubérance exaltée les incidents de chaque jour.

Il n'y a pas de sophistication dans le discours d'André Gervais, la parole, en cascade, est guidée par l'émotion, la vérité. Aujourd'hui, l'artiste est combi, invité dans le monde entier. Pour l'instant de Sète, qui, comme les artistes de la Figuration Libre, veut du peuple, c'est une sorte de revanche, un hommage obtenu à son père qui en d'autres temps s'est fait lâchement voler sa révolution en Espagne.



2010 - Acrylique et technique mixte sur toile de lin - 210x180cm - Collection particulière



LA DANSE DE SAINT GEORGES
2019 - technique mise sur papier Voile d'Arches - 160x120cm

DANS LES SECRETS
DE CERVERA

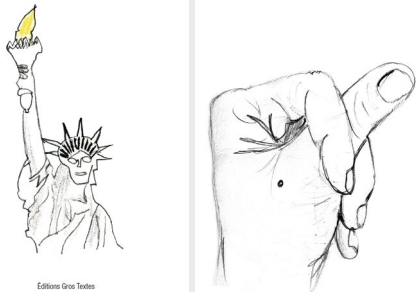
A son retour, le thème du masque africain, qui confina à l'art nègre l'aura internationale d'un nouvel art moderne défendu par Picasso et les surréalistes, est devenu une sorte de gimmick dans sa production personnelle. Le masque africain paraît les tourmenter de son imaginaire, leur confère une duplicité troublante. Ce sont des personnages qui se révèlent ainsi, grimés et soustraits, dissimulent leurs menées à des souverains premiers de James Erice. On ne se défilait pas de ses malices, ni d'une envie qui vibre entre masques et facies et désir d'être autre, hors norme.

LIVRE D'ARTISTE - Mise en page et traitement d'images 100 pages, partenariat avec le Musée Régional d'art contemporain et le Centre pénitentiaire de Béziers

MAGNETS ACROSS

Y'a que les murs qui restent en prison

AGNÈS BOSSE



Editions Geos Textes

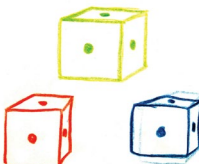
“a que las mura que custant en prison

Aglaé Rasse est née à Paris. Diplômée de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg, elle gagne le concours de poésie de la RAI à Paris en 1998. Son premier « Quand j'étais petite je ne voulais jamais me tenir le land pour que j'avais chuté le mercredi » est édité dans le recueil En 2000, « Le cahier des poèmes » de Pluri du Mondy et « Les images en cage » (Les 4 mens) sont publiés en librairie. En 2001, elle participe à une caravane à vélo d'éphants en Laos, organisée par l'ONG Elephantasia. Commence alors une profonde inspiration pour les éléphants et les grands mammifères. Elle expose en France et ailleurs : Cité des sciences et de l'industrie (1998, 2000, 2012), Nanno Gallery (2001). La source du lac à Casablanca (2007), if de Saint Louis du Sénégal (2015), Centre de conservation de l'éléphant au Laos (2012, 2016), Musée de la chasse et de la nature à Paris (2016). Lauréate du programme Hors Les Murs 2016 en France, elle intègre de plus en plus l'écriture dans son travail d'artiste.

Editions Gros Textes

trois fois, je suis sûr que Robert Filioù pour montrer aux défenseurs cet objet que j'adore. Cela ne débâche aucun débat. Seul « Un d'assaut, je suis con ! » du **paracriméens**, regard vague... Un instant, la **chénie** s'imaginer au Casino avec, se demandant comment il pourrait gagner avec exclusivement des En, Els, one, un et une autres d'art dont je parle souvent quand je me figure notre condition humaine. Le lancer des milliers de drilles de diles de Filioù m'apparaît alors comme un gémissement sur image vu du ciel de notre situation sur terre. Ere seul, à deux, à plusieurs, se réunir, se montrer dessein, se précéder, se suivre... autant de situations qui, chaque fois, trent le N°1 et rebondissent toujours sur des issues infuantes... Aujourd'hui en écrivain ces lignes, je pense aux points d'arrêt tâtillés sur la peau des prisonniers. *Extermé entre quatre murs (ci-dessus) ou Seul contre Seul (ci-contre).*

L'U.A. n'est pas un club, ça dépense de l'argent.



Mon père, j'aimé pas à en parler.
 A la refait sa vie pour pas.
 A la refait sa vie avec Maurice. Avec ma mère, j'aurais été élévée en France.
 Ça me tirait de moi deux courants et puis il est parti, l'année 12 ans.
 Tu l'as reçu ?
 Oui le meins quand je vais au Maroc.
 La première fois, je lui ai pris la main et il a tout de suite enlevé la. Je
 suis, ça va choquer.
 Il m'a dit : « y a des enfants qui tombent et d'autres qui poussent ».
 Il a fait d'autres enfants avec Maurice. Mon père thiera a une visage magnifique
 Ça me tirait de moi deux courants, les gens ne comprennent pas.
 Pourquoi il est parti ?
 Ma mère a fait le mari. Elle est partie toute la vie. Il a attendu. Au petit
 matin, il a eu une racine.
 Ça me tirait de moi deux courants, les gens ne comprennent pas.
 Il est retourné devant les juges. Il est resté à la prison, il a fait la valise
 et il est parti.
 Mon père, j'ai sauté sa dignité.
 Tu es tombé ?

A 17 ans, je dealais déjà. Quand ils m'ont pris, chez moi, il y avait 500 000 francs en liquide et wrac dans un placard et 4 kilos de shit. Comme j'étais mineur, ils ont embarqué ma mère aussi. Pendant l'interrogatoire, ils m'ont demandé de balancer. Je me suis ouvert les veines. J'ai froité mon sang sur ma bouche et j'ai dit que je ne dirais rien. Ils me disaient que ma mère allait prendre cher. J'ai rien dit. Elle a pris 3 mois pour complicité parce qu'elle était responsable de moi, mineur.



Ma vie s'est dessinée avec la bouche de ma mère.
Elle m'a toujours dit d'acheter une petite maison au Maroc.
Je l'ai écoutée.
Aujourd'hui, j'ai une petite maison au Maroc.
Mes sœurs ont tout crâmé.
Si je dois quitter le monde de l'argent, je sais que je peux vivre avec rien.
Mais j'ai le goût du risque, c'est ça mon problème.

Ce que tu vois ici Agnès, ce n'est pas ce qui se passe en prison m
conformité **celui en place.**

ARBO CHAUSSETTES - Création de collection en design textile - 2014, 2015 & 2016



[ref] 002-HM_MICHO7_156AIG_neon_c
 [product] SOCKS
 [color chart] MERSU / ELASTEK
 [needles] 156 AIG
 [sizes] 39-42 / 43-46

MERSU	ELASTEK
10453	18-1762 HIBISCUS RED
1005	17-2023 MAGENTA
	12-0045 BLAZING YELLOW
	17-0023 ROSE BUD
	17-0435 MAUVE BLUE
	14-0452 LIME GREEN
	17-5641 EMERALD
	17-4800 DEEP COBALT
	17-4800 BLANC DE BLANC



ARBO
chaussettes

934, Bd de Verdun, 34200 Sète / www.arbo.fr / infos@arbo.fr

© N° Indigo 0 820 208 308

© N° Indigo (FAS) 0 820 208 71

P 007

OUF

C'EST FINI*

** Je jure, j'ai trié à fond, j'ai pas mis le tiers de mon travail... En tous cas merci pour votre temps et n'hésitez pas à me contacter pour plus d'infos*