

C A R T H I E B
il y a autant d'attention pour ce qu'il y a à voir qu'à
regarder. Nous vivons dans un immense monde
d'étrangetés où l'absurdité règne offrant autant de champs de recherche.
Par associations et des triangulations de créations multiples influencées par
l'environnements, la biologie, le plaisir, le jeu, ces enjeux et la nature humaine.
je crée des strates de lecture qui se contrastent et
s'ajoutent, parfois drôles, émotives, ou ironiques.

Avec élan toujours, l'énergie clame le sens d'une expression urgente en même temps que latente. Une force dynamique prédomine les émotions souterraines. La « gravité » est au centre de ce qu'elle ne prend pas au sérieux. Mais tout est sérieux, au fond. Dans le cou quelque chose n'a pas été dégluti. Dans la force, une puissance à rire. Mais est-ce si drôle ? L'humour est plutôt noir, et le caractère macabre y est récurrent, avec des formes d'expression qui pourraient sembler hétéroclites par leur singularité, mais dans cette diversité, le même fil rouge nous conduit vers une culture qu'elle déplace dans le temps. Avec la volonté de ne pas s'enfermer dans une forme plastique particulière, recréant des sortes de vanités contemporaines, les icônes utilisés comme images référentes, attestent d'une culture passée dont la trace s'inscrirait en palimpseste. Ces successions de références combinatoires se superposent et se confondent, en trait d'union entre culture ancestrale et contemporaine.

Ce disant, le travail de Caroline Thiébault ne peut pas s'inscrire dans un champ limité par cette description. Ni par ses intentions, ni par les médiums. En effet, une autre lumière accroche son caractère, socle d'une permanence solide où gravitent de multiples facettes ; celles d'une artiste à la recherche d'une expression singulière et authentique.

Claire Poulain Rédactrice en chef aux éditions Collodion et commissaire des Rencontres Internationales d'Art de Chateauroux

Francis Alÿs, Robert Filliou, Alain Jacquet, Edgar Allan Poe, Philippe Ramette,
Louise Bourgeois, Moebius, Jodorowsky, Bukovski, Joan Sfar, Elvis Presley,

RÉFÉRENCES

Otto Dix, Gilbert and George, Florine Stettheimer, Boris Vian,
Freddy Mercury, Robert Crumb, Sotro, Twombly,
Nan Goldin, Jim O'rourke, Tatiana Trouvé, Mary Shelley,
David Bowie, Mallevitch, Calder, Paul Auster, Murakami, Jules Verne, Alfred Hitchcock...

EXPOSITIONS

Monographies

- 2018 A venir... mi-juillet - Sans titre - Ancienne Maison de l'Image Documentaire - Sète
2011 - Attractions - Centre d'Art le 104 - L'Appart d'Emmaüs - Paris

Collectives

- 2018 - Journées de l'amour - Asssociation Histrions à la Chapelle du Quartier Haut - Sète
- Journées portes ouvertes de ateliers de la ville de Sète - Sète
2017 - My Art Goes Boom - Villa Duthoit - Genève
- MadLab - Maison Noilly-Prat - Marseillan
- Bienvenue avec Gilles Bingisser & GUESTS - Galerie associative LATELIER - Sète
2016 - À DESSIN - Chapelle du Quartier Haut - Sète
2010 - Mighty AphroditY - Edidtion du Coltin Graphik à la Galerie de l'Antilope - Lyon
2008 - Idoles - Edidtion du Coltin Graphik à la Bibliothèque Historique de Paris - Paris
2005 - TEST - Edition Intervention à the Fine Art school - Boston
- Animal,Anim'art - Rencontres des Arts - Chateauroux
2004 - Rencontres des Arts - Chateauroux.
2003 - Flux tendu - Castelnau le lèz

Exposition/Exhibitions

Monographie/Monography

2018 A venir... mi-juillet - Sans titre - Ancienne Maison de l'Image Documentaire - Sète

2011 - Attractions - Centre d'Art le 104 - L'Appart d'Emmaüs - Paris

Collective

2018 - Journées de l'amour - Asssociation Histrions à la Chapelle du Quartier Haut - Sète

- Journées portes ouvertes de ateliers de la ville de Sète - Sète

2017 - My Art Goes Boom - Villa Dutoit - Genève

- MadLab - Maison Noilly-Prat - Marseillan

- Bienvenue avec Gilles Bingisser & GUESTS - Galerie associative LATELIER - Sète

2016 - À DESSIN - Chapelle du Quartier Haut - Sète

2010 - Mighty Aphrodité - Edition du Coltin Graphik à la Galerie de l'Antilope - Lyon

2008 - Idoles - Edition du Coltin Graphik à la Bibliothèque Historique de Paris - Paris

2005 - TEST - Edition Intervention à the Fine Art school - Boston

- Animal,Anim'art - Rencontres des Arts - Chateauroux

2004 - Rencontres des Arts - Chateauroux.

2003 - Flux tendu - Castelnau le lèz

Édition

- 2016 - Mook du mémorial de Rivesaltes commande d'illustrations
- 2013 - Direction artistique du catalogue et scénographie des Rencontres Photographiques de Guyane
- Création de la signalétique et du décor de l'espace de vente d'Emmaüs - dessin vectoriel marouflé
- 2012 - Emission Thé ou Café - France 2 - dessin vectoriel sur bâche - découverte - 320x860cm
- 2008 - Mighty Aphroditie - Coltin Grafik n°1
- 2005 - Bio et essaie sur John Giorno au RIAP - édition Intervention - novembre 2004 - inter n°89
- Bio et essaie sur Denis Romanovski au RIAP - édition Intervention - novembre 2004 - inter n°89
- 2 planches de dessins - fanzine Bidon « C'est le printemps ma biche » - édition du mois d'avril
- 2004 - Série de 12 cartes postales sérigraphiées « Ce qui compte c'est le geste » - édition Collodion



Mighty Aphroditie - 2008 - Pilot gel sur papier recyclé - 210x297mm



Mighty Aphroditie - 2008 - Pilot gel sur papier recyclé - 210x297mm

LES JOURNÉES DE L'AMOUR

Chapelle de Quartier Haut - Sète - Avril 2018

Une exposition collective avec 15 artistes,
dont Luc Parant, Ben Vautier...

Organisé par Christy Puertolas et l'association
Histrions.

EN PREMIER PLAN :

8 dessins issus de la série :

- DÉJEUNER - 2015 - encre de chine et vinyle
sur papier - 25x26cm

Associés à des volumes-dessins de fleurs
d'anthurium et de murex relatif aux genres.

- ANTHURIUM n° 1-2-3-4-5-6 et 7
vinyle marouflé sur médium 22x22cm

- MUREX n°1-2-3-4 et 5
vinyle marouflé sur médium 22x22cm



LES JOURNÉES PORTES OUVERTES

à l'ancien collège Victor Hugo - Sète - Avril 2018

Dans l'atelier qui m'a été attribué par la ville de Sète. J'ai proposé un accrochage flottant. Avec comme invités Adrien Frégosi, Suzy Lelièvre et Raphaël Kuntz. Car nos travaux bien qu'ayant une esthétique différente les uns des autres ont des questions au coeur du vivant.

- CONCRÉTION JAUNE n°1-2 et 3 - 2018 - Déchets plastique glanés, collés à chaud- 200gr
- CONCRÉTION BLANCHE n°1 et 2 - 2018 - Déchets plastique glanés, collés à chaud- 200gr
- MUREX n°1- 2017 - graphite et aquarelle sur papier 50x50cm
- MUREX n°2- 2017 - graphite et aquarelle sur papier 50x70cm
- MUREX n°3- 2017 - graphite et aquarelle sur papier 32x29.7cm
- MUREX n°6 et 7 - 2018 - vinyle marouflé sur médium - 22x22cm
- POPCORN ET VERTEBRES - 2018 - triptyque - montage jet d'encre transféré à l'acétone - 20x20cm
- USED POPCORN n°1-2-3 et 4 - 2018 - céramique avec engobe jaune poncé - 20cm³
- CLIMBED VERTEBRES - 2018 - ensemble de céramiques avec engobe jaune et poncé

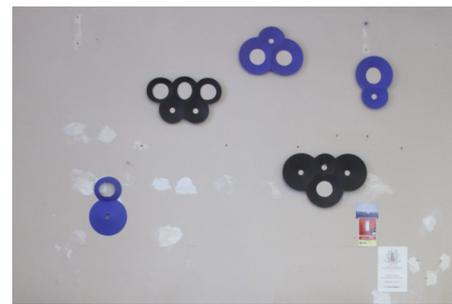




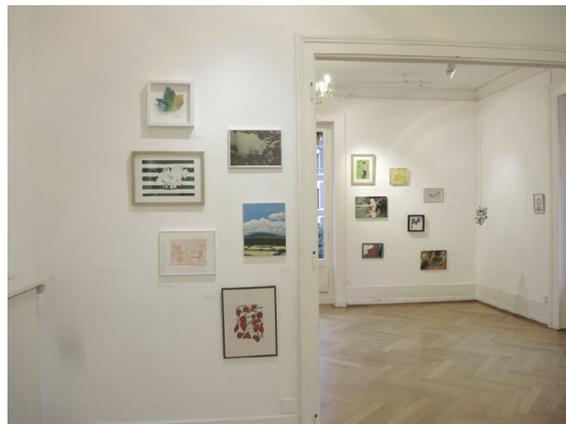
ADRIEN FREGOSI



RAPHAEL KUNTZ



SUZY LELIEVRE

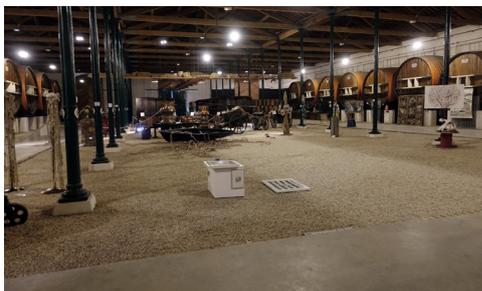


MY ART GOES BOUM & Joris Brantuas

Villa Duthoit - Genève - Suisse - Février 2018

Une exposition collective avec une cinquantaine d'artistes - une seule petite pièce par artiste.

- MUREX n°3 - 2017 - graphite et aquarelle sur papier - 32x29.7cm



MADLAB

Marseillan - septembre 2017

Une exposition collective mêlant professionnels, amateurs et club du 3ème âge sur un seul thème « l'économie circulaire ».

Présenté ici « Repêchés » un ensemble composé d'une de mes nouvelles icônes le murex ou plus communément appelé le bulot, que je dessine et redessine avec des rayures aux couleurs de l'étang qui sont accidentées et baveuses. Associés à des sculptures nommées « Concrétions » et à un dessin issu d'une série imprimée.

PHOTO 1

- Murex n°1 - 2017- graphite et aquarelle sur papier - 50x50cm
- Murex n°2 - 2017 - graphite et aquarelle sur papier- 52x76cm
- Fruit de la mer n°1/7 - dessin vectoriel imprimé sur papier - 20x28cm

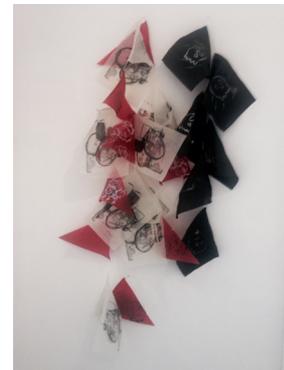
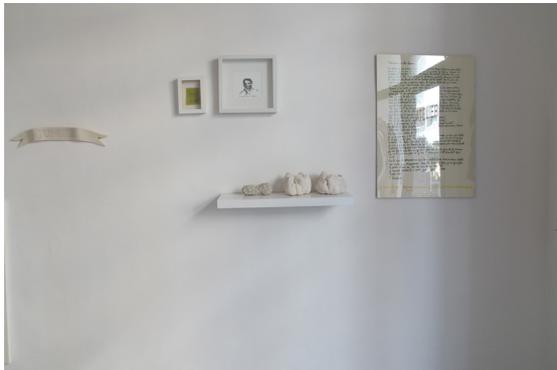
PHOTO2

Vue d'ensemble au chai de la Maison Noilly-Prat - Marseillan

PHOTO 3

- Concrétion n°1/15 - 2017 - déchets plastique glanés de l'étang de Thau et aux 3 Dignes collés à chaud- 200gr
- Concrétion n°5/15 - 2017 - déchets plastique glanés de l'étang de Thau et aux 3 Dignes collés à chaud - 200gr
- Bulot n°1/3 - 2016 - terre crue aquarellée - 800gr





BIENVENUE

Sète - avril 2017

Une exposition comme une charade entre artistes plasticiens Car Thieb / Gilles Bingisser & Guests

(Agnès Rosse, Elisa Fantozzi, Claire Giordano, Suzy Lelièvre)

« BIENVENUE » est une exposition participative où il est question de partage selon l'expression de Bourriaud, « un dispositif relationnel » dans lequel se pose les questions sociétales du vivre ensemble... Pour quel projet et avec quels plaisirs et leurs conséquences.

Une fatalité acquise et consciente qui invite à la fête, au partage et à la réflexion de notre cohésistance. Par des fanions de dessins entassés, des popcorns - influences extérieures de tout ce que l'on met en soit et des vertèbres - biologie structurelle et intrinsèque de nos natures.

PHOTO 1

- Popcorn et popcorn - 2017 - 28x38cm graphite et adhésif sur papier

- Vertèbre et popcorns - 2017 - 28x38cm graphite et adhésif sur papier

PHOTO 2

Vue d'ensemble

Avec « La lettre à l'homme » d'Agnès Rosse, « Le maître des arts éphémères » Gilles Bingisser,

Elisa Fantozzi avec son ruban de céramique «Jungle »

- Popcorns 1- 2016 - Car Thieb - céramique - 1.5kg -20 cm³

- Popcorns 2 - 2016 - Car Thieb - céramique - 1.5kg -20 cm³

- Cacahuètes - 2016 - Car Thieb - terre crue - 1.5kg -25 cm³

PHOTO 3

Fanions 1 - 2017 - G.Bingisser et Car Thieb Impression au carbone et acrylique sur papier de soie 28x250cm

Fanions 2 - 2017 - Car Thieb Impression au carbone et acrylique sur papier de soie 28x250cm



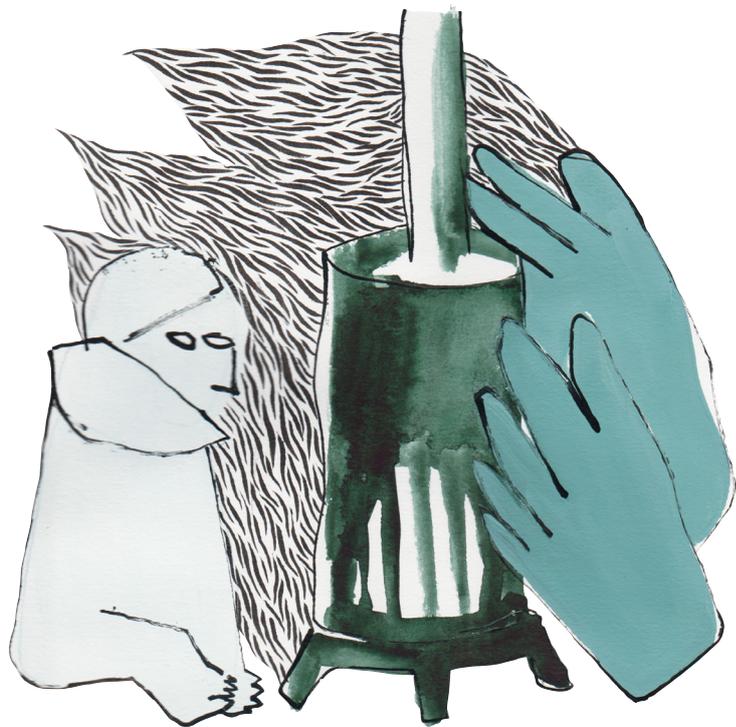


À DESSIN

Sète - 2016

Premier plan :

- Hirondelle - 2015 - monochrome acrylique en haut-relief sur toile - 50x30cm
- Monologue de l'huître - 2016 - encre de chine sur papier plié en accordéon 10x32cm
- Call your mom - 2016 - dessin graphite sur papier - 50x50cm



Memorial de Rivesaltes - édition
Camps - série de 8 dessins - aquarelle et encre de chine sur papier
21x30cm - 2016



GARDAIR & CARTHIEB

Correspondance de dessins transatlantique - 2014

Serie de 13 dessins - marker encre de chine et acrylique sur papier - 30x42cm

Emmaüs Défi et moi

Après avoir Créé et mis en place l'espace d'exposition et de vente d'Emmaüs Défi, des créations dessinées, numérisées, marouflées sur les murs dans l'idée du street art et de l'affichisme.

La Tribbu Déco

Animation de l'atelier de restauration. Avec les salariés en insertion et pré-insertion du travail à l'heure, je proposais de redonner une vie à des objets et des meubles qui seraient partis à la poubelle. Car invendables, inutilisables un état d'esprit que ces salariés ont souvent. Alors avec un peu de technique, de sourires, de pugnacité, d'idées et de design, on a pu restaurer et revaloriser. Un processus englobant jusqu'à la vente. Une vente nécessaire pour que la valorisation du travail soit complète.

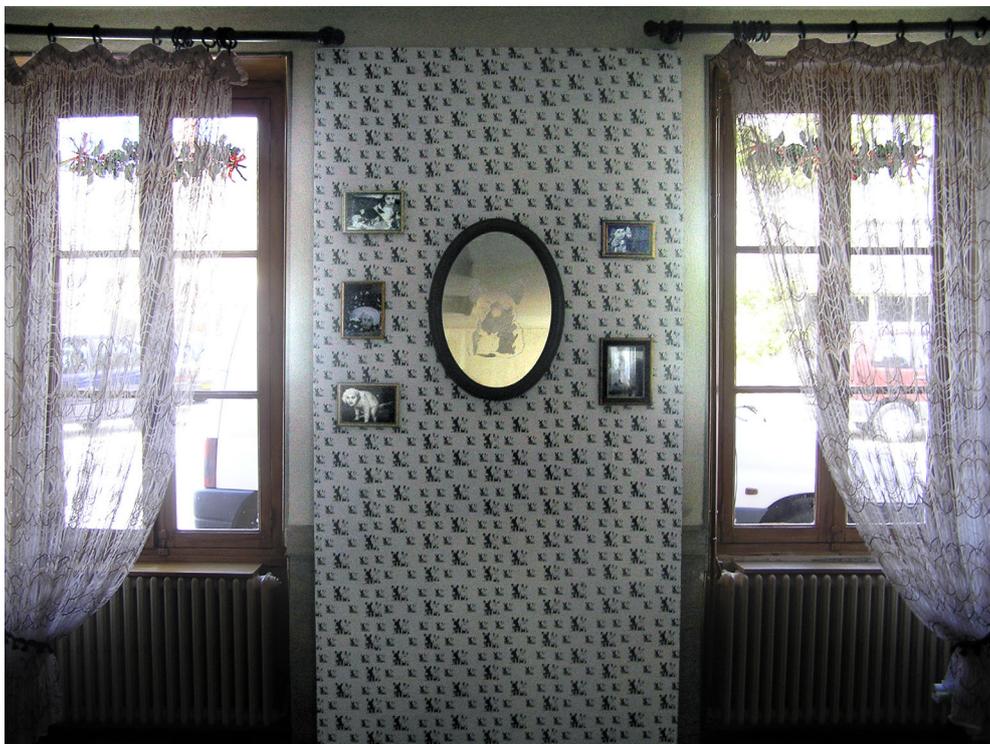






Thé ou Café

Une commande de Viviane Delieuvin chef décoratrice de F2. Elle voulait un dessin, une vue panoramique d'une ville qu'on ne reconnaisse pas. Il m'était impossible de dessiner une ville sans qu'on se dise que l'on est quelque part. Alors j'ai fait le tour du monde tous ces endroits où j'aimerais aller : Le Chili, au Népal, en Australie, la Sardaigne... et parce que j'aime Paris et ses toits un bout de celle-ci.



Rencontres des Arts
Chateauroux - 2004

Domestique - installation [tapisserie, miroir gravé, photo-montage encadré] - 90 x220cm

Caroline Thiébault alias CarThieb
@mail : car_thieb@yahoo.fr
Tel : 0662861015